



Programma di Didattica per il Museo – ABST59-8 CFA

Prof. Gaetano Malandrino

Il corso di Didattica per il Museo intende illustrare la storia dell'istituzione Museo dall'età moderna ai giorni nostri e i cambiamenti di significato e di funzione del Museo, con particolare attenzione allo sviluppo dei criteri didattico-espositivi e del rapporto tra oggetto, fruizione-didattica e pubblico. Verrà analizzato il rapporto tra edifici storici e il museo; particolare attenzione verrà riservata alla museografia didattica italiana contemporanea. Verrà inoltre fatta una premessa sul mondo della scuola e sul collezionismo (religioso e aristocratico dal Rinascimento all'inizio del Novecento, con la considerazione delle raccolte di reliquie, naturalia, mirabilia e artificialia), che si renderà perciò necessaria come introduzione al corso. Il corso sarà incentrato sulla nascita e sulla storia del Museo moderno dal punto di vista didattico, ma si prenderanno in considerazione gli istituti alternativi al Museo, nonché le varie definizioni del museo assegnate dall'ICOM (International Council of Museums).

Obiettivi Formativi:

Fornire i lineamenti della Didattica Museale, trattando le varie attività di un museo, dalla cura delle collezioni alla ricerca, allo svolgimento di attività didattiche, affrontando le principali questioni ad essa legate, con particolare riferimento al nuovo sistema museale italiano (si tratterà una breve storia dei modelli didattici e gli allestimenti museali, dai tesori sacri e profani alle gallerie nazionali, ai vari altri esempi fino a giungere al museo contemporaneo); saper analizzare le dinamiche del museo e delle esposizioni museali nel contemporaneo (il corso prevede visite ai Musei e seminari-laboratorio sulle Didattica per il Museo, nella museografia e nella museologia con una vasta panoramica delle più recenti realizzazioni ed allestimenti); consentire allo studente di avere un quadro critico il più esaustivo possibile per riflessioni sull'evoluzione dei principali soggetti: l'operatore didattico-museale, l'artista, il collezionista, il museo, le politiche culturali per l'arte.

Contenuti del corso

- Che cos'è la Didattica? Cos'è la Didattica per il museo?
- Questioni di metodologia progettuale in ambito didattico;
- La museologia: definizione e compiti; Status giuridico e standard museali;
- Forme del collezionismo nel tempo: spazi e modelli;
- La didattica per il museo contemporaneo;
- Gli obiettivi, le funzioni e la 'missione' del museo-didattico;
- Grandi e Piccoli Musei
- La gestione o cura delle collezioni; La conservazione; La catalogazione; L'esposizione delle opere: ordinamento ed allestimento di materiali didattici;
- La comunicazione nel museo-didattico.
- Esercitazioni e visite a istituzioni museali.

Al termine del corso i partecipanti devono mostrare di aver acquisito competenze adeguate per analizzare correttamente una situazione e strutturare un progetto didattico coerente in tutte le sue parti. *La frequenza del corso, dei seminari e le visite ai musei richiedono frequenza obbligatoria.*

Uscite didattiche:

All'interno del corso sono previste alcune uscite didattiche con focus su percorsi tematici didattici e laboratori educativi: La Galleria d'Arte; i Musei e le mostre a misura d'uomo; le aree archeologiche, i Musei etno-antropologici, etc.

Tipologia della didattica:

Il corso prevede la discussione in aula di alcuni casi di studio che per l'A.A.2025-26 verteranno sull'Arte medievale e la progettazione-redazione di ricerche/extempore sul Castello di Moneta (Carrara) che saranno considerate ai fini dell'esame e che confluiranno in una mostra finale. Lo studente sarà valutato sulla base delle conoscenze acquisite durante la sua frequenza al corso, ai seminari e alle visite esterne e sulla conoscenza della bibliografia indicata, e in base alla sua capacità di analizzare criticamente i problemi affrontati, nonché sulla proprietà lessicale ed espositiva.

Modalità della didattica/organizzazione del corso:

Lezioni frontali con proiezione di slides; sopralluoghi guidati presso musei e a istituzioni culturali che hanno anche la funzione di esercitazioni (casi di studio); agli studenti potrà esser chiesto di produrre materiali secondo le indicazioni e i modelli di rilevamento forniti dal docente. Questi ultimi saranno discussi a lezione e saranno oggetto di valutazione nella verifica finale.

Testi di riferimento

M.V. Marini Clarelli, *Che cos'è un Museo*, Carrocci Editore, Roma 2019

P. De Socio, C. Piva, *Il Museo come scuola*, Didattica e Patrimonio culturale, Carrocci Faber, Roma 2008

C. Grassi, *Il Museo tra storia, cultura e didattica*, Edizioni ETS, Pisa 2015

Un testo a scelta fra

S. Cardone, M. Masi, *Il Museo come esperienza educativa*, Progedit, Bari 2017

L. Zerbini (a cura di), *La didattica museale*, Aracne editrice, Roma 2006

Note

Verrà fornito del materiale didattico in formato cartaceo o digitale durante il corso.

Modalità di valutazione

La preparazione dello studente sui fondamenti teorici e metodologici della disciplina sarà verificata attraverso colloquio orale; lo studente presenterà materiali e strumenti realizzati a corredo dei laboratori didattici proposti a lezione (sarà di particolare rilevanza la verifica delle capacità di relazione tra le diverse parti del programma). Progetti didattici articolati che, partendo dalla definizione di un preciso destinatario, si pongano l'obiettivo di condurlo in modo piacevole ma consapevole alla conoscenza di una o più opere di una collezione museale, di un progetto artistico o culturale in senso più ampio, sviluppando tutti gli aspetti studiati durante il corso.