

Prof. Angelo Capasso

Accademia di Belle Arti di Carrara

Storia dell'arte contemporanea TRIENNIO

Le avanguardie del Novecento

Il corso analizzerà la storia dell'arte contemporanea a partire dalle prime avanguardie fino ai giorni nostri, attraverso un percorso che affronterà sia il lavoro degli artisti che quello della critica d'arte nella definizione delle tendenze che hanno contraddistinto il novecento.

Testi per l'esame:

Per l'esame bisogna studiare i libri e saggi indicati tra il n. 1 e il n. 5 nell'elenco che segue. Attenzione al n. 2 ci sono due testi che possono essere scelti alternativamente. Attenzione: leggere il messaggio relativo al n. 3

sezione storica

1) Giulio Carlo Argan, L'arte moderna 1770-1970. L'arte oltre il Duemila, (edizioni diverse) (dal capitolo 5 fino alla fine);

2) Francesco Poli, L'arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi, Mondadori, Milano 2005.

oppure

2) Alessandro Puppo, L'arte contemporanea. Il secondo Novecento, Einaudi, 2013

sezione critica

3) Angelo Capasso, Cosa dire. Manuale di Critica d'arte, Edizioni Grenelle, Potenza 2024.

saggi:

4) Giorgio Agamben, Che cos'è il contemporaneo?, Nottetempo, 2008;

5) Sigmund Freud, Il perturbante, 1919 (in raccolte diverse).