

Prof. Angelo Capasso

Accademia di Belle Arti di Carrara

Storia e Metodologia della Critica d'Arte

TRIENNIO

Il corso di Storia e Metodologia della Critica d'Arte per il triennio realizzerà una indagine nella storia per ricostruire le origini del pensiero critico, attraversando la filosofia e il pensiero teorico che si è costruito attraverso i secoli fino a giungere agli sviluppi conseguiti nel Novecento.

Le lezioni si svolgeranno in presenza nel primo semestre con i seguenti orari:
Giovedì ore 9:30/11:30 e Giovedì ore 16:00 / 18:00

Testi:

Angelo Capasso, Cosa dire. Manuale di critica d'arte. Grenelle 2024.

- Inoltre, un testo a scelta tra:
- Charles Baudelaire, Scritti sull'arte, Einaudi, Torino 2004.
- Roberto Longhi, Proposte per una critica d'arte, Portatori d'Acqua, Roma 2014.
- Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi 2000.
- Hal Foster, Il ritorno del reale, Postmedia Books, Milano 2006.
- Carla Lonzi, "Autoritratto. Accardi, Alviani, Castellani, Consagra, Fabro, Fontana, Kounellis, Nigro, Paolini, Pascali, Rotella, Scarpitta, Turcato, Twombly", Abscondita 2021.
- Rosalind Krauss, L'arte nell'era postmediale. L'esempio di Marcel Broodthaers, Postmediabooks 2005.
- Arthur Danto, Che cos'è l'arte?, Johan & Levi 2014.
- Nicolas Bourriaud, Estetica relazionale, Postmedia Books, Milano 2001.
- Nicolas Bourriaud, Postproduction. Come l'arte riprogramma il mondo, Postmedia Books, Milano 2001.
- Rosalind Krauss, Reinventare il medium. Cinque saggi sull'arte d'oggi, Bruno Mondadori
- Paolo D'Angelo, Cesare Brandi. Critica d'arte e filosofia, Quodlibet 2006

Gli studenti sceglieranno uno dei testi sopra indicati e su questo realizzeranno una tesina confrontandosi con il prof. Capasso durante l'orario di ricevimento.