

# ACCADEMIA di BELLE ARTI di CARRARA -sede Padula I° piano (lato fonderia)

Programma: **TECNICHE DEL MOSAICO - ABAV12** A.A. 2024 / 2025

DOCENTE	DISCIPLINA	GIORNI	Biennio	ore	CREDITI
<b>ENZO TINARELLI</b>	<b>TECNICHE DEL MOSAICO</b> ABAV12 Teorico-pratico opzionale biennio di DECORAZIONE + Triennio DESIGN + altri corsi a scelta	Secondo semestre giovedì 9/13-14/18	<input checked="" type="checkbox"/>	125 Dec 100 Des.	10 8
<b>TIPOLOGIA DISCIPLINA</b>	<input type="checkbox"/> TEORICA	<input checked="" type="checkbox"/> <u>TEORICO-PRATICA</u>	<input type="checkbox"/> LABORATORIALE		

## CHI PUO' FREQUENTARE

biennio di Decorazione (dal primo anno) + Triennio di Design ( dal secondo anno ) come da piano di studi, poi per altri corsi come materia a scelta ( accettati fino al limite capienza laboratorio)

## QUANDO

nel secondo semestre tutti i giovedì laboratorio in Padula piano lato fonderia.

## OBIETTIVI FORMATIVI

Il programma di **TECNICHE DEL MOSAICO** si sviluppa in 125 h Decorazione /100 Design h di lavoro complessive per lo studente frazionate in orario frontale di laboratorio, studio personale, progettuale, elaborazione della relazione finale.

## Obiettivo del corso

Sviluppare nello studente le conoscenze delle **tecniche del mosaico**: in particolare il mosaico artistico in tecnica diretta, e altre tipologie tecniche, che sono ispirate dalla tradizione, relazionate alla decorazione, allo spazio architettonico e ai valori dell'autonomia espressiva del mezzo, con riferimenti alla evoluzione millenaria nella storia dell'arte fino al contemporaneo.

-Approfondire le fasi metodologiche: tecniche, strumenti, collanti, supporti e materiali, in particolare marmi (per la facile reperibilità territoriale) ma anche ceramiche smalti vetrosi e di riciclo). Con attenzione alle metodologie applicative storiche e quelle più attuali, con slancio verso la ricerca, spaziando dalle applicazioni architettoniche, urbane/ pubbliche a quelle più domestiche, e installative, interagenti ai nuovi media.

-Sviluppare progetti di lavori individuali o comuni: orientati all'architettura, o in autonomia anche in forme plastiche, e di Design sia come aspetto funzionale che ludico, in relazione all'arte contemporanea e ai valori concettuali che si vogliono esprimere o interpretare per affrancare le proprie aspettative.

## CONTENUTI E TEMATICHE

### Tematiche musive generali: (tecnica diretta e o indiretta)

Le tematiche d'approccio alla disciplina musiva sono sviluppate e articolate anche considerando eventuali precedenti conoscenze del mosaico. Si inizia con una prima fase pratica con dimostrazioni e piccoli esercizi, che affrontano una serie di problematiche inerenti il linguaggio musivo di base per prendere dimestichezza con gli strumenti ( tecnica diretta)

### 1) Primo progetto

eseguire un primo esercizio in mosaico a 2 colori semplice per fare pratica, in tecnica diretta e taglio diretto delle tessere in marmo con martellina e tagliolo: per approfondire le grammatiche di base, andamenti, disposizione tessere, d'inclinazione, taglio, sdoppiamenti, ecc... al fine di prendere gradualmente conoscenza di tutte le fasi tecniche e conoscere le basi interpretative.

**2) per chi ha già le conoscenze di base, ( ha già frequentato nel triennio) potrà sviluppare direttamente l'opera principale ( classico/sperimentale) di vario materiale anche di scarto (riciclato o modellato) in cui l'aspetto plastico e concettuale si possa associare all'arte musiva, o più ampiamente interpretato come aggregazione di elementi assemblati**

(omogenei o eterogenei) riconducibili ad aspetti di "linguaggio musivo" sia di struttura vera e propria, sia di superficie. **Per gli aspetti del Design** si potranno elaborare - mosaicare piccoli elementi plastico-funzionali anche su una forma già esistente ( di piccole dimensione per lo spazio ridotto del laboratorio)

## **2) Secondo lavoro**

Sarà sviluppato il tema che lega le culture eterogenee ( presenti nelle diversità degli studenti provenienti da vari paesi) in quello de: L' ARTE IN TAVOLA. Ciascuno svilupperà uno o più elementi della tipicità della cucina del proprio paese. Piccoli oggetti in mosaico, che spaziano dal piatto elaborato, alle verdure, la frutta, aperitivi, dolci, ecc.. e /o elementi di arredo attinenti l'insieme di una tavola accogliente che rappresenti le varie culture. Ogni lavoro realizzato singolarmente sarà a fine anno collocato in una unica installazione collettiva. *( i lavori realizzati dovranno essere di piccole dimensione per contenere lo spazio di lavoro rispetto al numeroso gruppo di studenti iscritti)*

## **3) Progetti con enti e Istituzioni in atto**

Saranno considerati durante l'anno eventuali progetti, richieste, concorsi (come partecipazione singola o di gruppo) che siano promossi da istituzioni di carattere pubblico o sociale: come l'esecuzione di un mosaico collettivo o vari mosaici per un sito specifico permanente, o installazione temporanea. Ciò a maggiore arricchimento degli aspetti di mosaico applicativo di "cantiere" che arricchisce il lavoro comune; in cui si tiene conto delle esigenze del committente, nei tempi, nell'organizzazione logistica, tecnica, progettuale. Non si esclude la collaborazione di un artista/design contemporaneo che pone lo studente in relazione tra progetto, *cartone dato-* ed interpretazione musiva.

## **TEORICO**

Per la parte delle **tecniche mosaico** si consiglia lo studio del "manuale" di Isotta Roncuzzi Fiorentini\*, come base generale delle conoscenze della storia dell'arte del mosaico nei secoli e nelle varie civiltà, la conoscenza degli Opus, le scuole, i materiali smalti e rocce, metodologie musive e applicative dell'arte del mosaico; o il manuale più scientifico: **Tecnica e arte del mosaico antico**, di Cesare Fiori, ed. del Girasole  
Saranno fornite dispense, biografie, anche in lezioni on line.

## **B) Pratico**

L'esercizio pratico delle metodologie spiegate e studiate delle tecniche adottate a seconda degli elaborati da realizzare (tecnica diretta, indiretta a rovescio, su fibra di vetro), le malte, i supporti, in particolare legate ai progetti e tematiche scelte.

## **MODALITÀ DELLA DIDATTICA / ORGANIZZAZIONE DEL CORSO**

LEZIONI TEORICHE, APPLICAZIONI PRATICHE, PROGETTI LABORATORIALI, STAGE, INCONTRI CON ARTISTI

### **Lezioni pratiche del docente:**

Dimostrazioni e applicazioni del mosaico artistico parietale, pavimentale, tridimensionale-contemporaneo. Uso dei marmi, pietre, smalti vetrosi per elaborati di indirizzo plastico-musivo. L'uso degli strumenti, delle colle, dei supporti bi e tridimensionali e dei procedimenti. Attraverso visioni e commenti di immagini e fasi di elaborazione, filmati, testi, visite a mostre. In particolare sui parchi della scultura-mosaico e architetture/installazioni plastico-musive.

**Fase teorica:** Lezioni teoriche (anche on line), con proiezioni di immagini di opere storiche e contemporanee commentate e discusse con gli studenti. Consultazione in laboratorio di testi, cataloghi, riviste, volumi dell'arte musiva messi a disposizione dal docente o indicati.

## **MODALITÀ D' ACCERTAMENTO FINALE-esame**

**Esame finale:** dopo l'accertamento del docente dei raggiunti crediti previsti di lavoro/frequenza (obbligatoria) si sostiene l'esame alla presenza del docente e di una commissione d'esame.

Produrre una relazione teorico-illustrata su un argomento storico del mosaico trattato durante l'anno, in particolare sul lavoro svolto nel corso e in relazione al mosaico storico (greco, romano, bizantino, medioevale, moderno o contemporaneo, nuove tendenze: design, sperimentazioni, ecc...) con spiegazioni delle tecniche musive adottate (diretta , indiretta, a rovescio, ecc..) metodologie, strumenti, materiali (l'argomento scelto va concordato con il docente) .

Presentazione dei lavori realizzati (tavole progettuali, documentazioni fotografiche dei lavori pratici e virtuali)

L'esame si svolge con la discussione della relazione prodotta (generalmente in formato A4 scritta e illustrata che resta al docente) per l'accertamento delle nozioni e consapevolezza acquisite, la visione degli elaborati progettati e realizzati. Sono richieste allo studente alcune riflessioni personali sulla disciplina musiva in generale, tramite colloquio al fine di valutare le conoscenze con riflessioni critiche personali.

## **BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA essenziale**

### **Per le tecniche plastiche:**

La Plastica d'Arte -*manuale sulle tecniche dei materiali compositi: Poliuretani, poliesteri, epossidici, acrilici e siliconici*, Pino Mascia e Sergio Monari. ed. Danilo Montanari Editore\*

### **Per il mosaico manuali tecnici-tecnologici:**

a.1. *Materiali, tecniche e storia*, Isotta Roncuzzi Fiorentini, ed. MW e V (Ra) 2002 \*

a.2. *Tecnica e arte del mosaico antico*, Cesare Fiori, edizioni del Girasole (Ra) 2018 \*\*

### **Per mosaico: libri e cataloghi d'arte e mostre:**

a.3. *Il mosaico*, Carlo Bertelli, ed. Mondadori 1988

a.4. *L'oggetto del desiderio*, Silvia Pegoraro, Electa (cat. mostra Logg. Lombardesca) DESIGN

a.5. *Il mosaico, nuove contaminazioni*, AA.VV. ed. gall. d'Arte moderna di Udine. DESIGN

a.6. *Akomena*, catalogo delle opere AA.VV. DESIGN

a.7. *Mosaico è*, AA.VV. 28 artisti, scuola mosaicisti Spilimbergo, ed. Longo (Ra)

a.8. *Il mosaico attraverso i secoli*, Henri Lavagne, ed. Longo (Ra) 1988

a.9. *Il mosaico per immagini*, Marco De Luca, ed. Essegi Ra

a.10. *Lezioni sul mosaico* di Gino Severini Longo editore Ra

a.11. *Il mosaico contemporaneo* Michele Tosi, Mondadori

a.12. *Rivista Mosaïque magazine* (tutti i numeri usciti) come panorama musivo contemp. internazionale

a.13. *Cataloghi biennale del mosaico a Ravenna dal 2009*

Altri testi e dispense saranno a disposizione, forniti dal docente per ogni occasione di approfondimento altri saranno indicati nel corso delle lezioni, in relazione agli interessi individuali degli studenti e agli argomenti trattati, o sitografie.

## **MODALITÀ DI COMPILAZIONE RELAZIONE PER L'ESAME**

**produrre una tesina/relazione** (concordata con il docente), teorico-illustrata (formato A4 redatta al computer con illustrazioni e grafici) su uno o più approfondimenti storici del mosaico trattati durante il corso, (es: dalle origini: greco, romano, bizantino, medioevale, rinascimentale, moderno e in particolare nel contemporaneo, design, architettura, l'arte installativa, nuove applicazioni, contaminazioni, confronti tra vari stili e epoche, civiltà, le scuole del mosaico nel mondo, singoli artisti, ecc..) con spiegazioni delle tecniche musive adottate e studiate, anche se non praticate (diretta, indiretta, a rovescio, ecc..) sulle metodologie, strumenti, materiali, tipologie musive. Eventuale uso multimediale di progetti elaborati virtualmente, sia come mezzo divulgativo - comunicativo, sia anche come mezzo creativo.

marzo 2025

prof. ENZO TINARELLI

info: tinarelli@accademiaccarrara.it