

## **PSICOLOGIA DELL'ARTE 2024-25**

Prof. Alessandro Romanini

Lezioni: giovedì: 11:00 – 13:00 / 16:00 – 18:00

Il corso affronterà i capisaldi principali delle teorie della Psicologia dell'Arte e della Psicologia della Percezione, con il supporto di materiale fotografico e audiovisivo.

### **BIBLIOGRAFIA**

Stefano Mastandrea "Psicologia della percezione"

Stefano Mastandrea "Psicologia dell'arte"

### **TEMATICHE DEL CORSO**

#### **PSICOLOGIA DELL'ARTE**

Perché l'uomo si esprime in forme artistiche?

Quattro approcci psicologici allo studio dell'arte:

Freud e la psicoanalisi dell'arte

Arnheim e la psicologia della Gestalt

L'estetica sperimentale

La neuroestetica

L'analisi percettiva delle immagini

Lettura e comprensione dell'oggetto d'arte

Descrizione dell'oggetto artistico

Le caratteristiche strutturali dell'immagine

Gli elementi della composizione

Quando l'opera d'arte ci coinvolge: emozioni ed esperienza estetica

La consapevolezza della fruizione artistica

## **PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE**

La sensazione e la percezione

La Visione: La luce e il colore – Scienza e pittura – La struttura dell'occhio e il cervello: i meccanismi della visione e della percezione

L'attenzione: Le teorie – i processi

La teoria della percezione: Le teorie principali

I fenomeni percettivi: L'articolazione figura/sfondo – Le leggi di organizzazione percettiva – il completamento amodale - la percezione dello spazio e della profondità – la percezione del movimento

Informazione e comunicazione

La funzione della comunicazione: Il modello di Jakobson

La comunicazione nelle immagini d'arte