

Accademia di Belle Arti Di Carrara

Scuola di SCULTURA / Biennio 2024 /2025

Prof. Ulrich Johannes Mueller

Il corso del Biennio di Scultura offre ai partecipanti percorsi complessi in collaborazione con offerte di altri corsi formativi dell'Accademia.

La partecipazione a workshop ,stage , tirocini ed altre attività fuori del corso ( studi, imprese dell' settore, laboratori, musei , spazi espositivi, ecc.) ma vicini alle attività artistiche è consigliato ed apprezzato. (crediti)

Approfondire i propri percorsi, elaborare ed analizzare passato e presente, mantenere e sviluppare la curiosità verso concetti d'arte complesse forse sconosciute fa parte del viaggio.

"Abbiamo bisogno di un'idea nuova. Probabilmente si tratterà anche di un'idea molto semplice. Saremo in grado di riconoscerlo?" (Susan Sontag ( 1966 ) ).

Discussioni su posizioni artistici, l'analisi della percezione individuale e collettiva fanno parte come l'approfondimento di conoscenze pratiche e teoriche del dare forma ad idea e materia. La diversità crea la ricchezza e garantisce dinamiche ed energie.

La responsabilità sociale e politica dell'arte si riflette nella nostra agilità a condividere ed a posizionarci.

La trasmissione di informazioni ed esperienze è garantito da un appoggio pedagogico come pratica artistica ( J . Beuys ) che preferisce di non costruire nuovi monumenti ma nuovi spazi.

(Il programma completo viene comunicato all'inizio della presentazione dei corsi / anche in versione Inglese).

### English version

The course of the „Biennio of Sculpture “ offers to the participants complex routes in collaboration with the different lections of theory and praxis courses of our Academy.

Partecipations in workshops, stages, formative offers and other activities out of the academic zone but near to artistic / sculptural education are recommended and appreciated.

To dive deeper into different topics analyzing and reelaborating past and present, keeping and developing art concepts is a part oft he biennial journey.

„ We need a new idea. Probably it's about also an'idea very simple. Will we be able to recognize it ?”

( Susan Sontag ,1966 )

Discussions about artistic positions, analyzing individual and collective perception, their interpretations are as important as deepening the practical and theoretical knowledge. The social and political responsibility of arts is reflected in our agility in positioning ourselves.

The transmission of information and experience is guaranteed by a pedagogical approach as an artistic practice ( J. Beuys ) which prefers to not construct nw monuments but new spaces.

( The complete program will be comunicated at the presentation of the courses / also in english version)

Marola, 14.10.2024 prof. Ulrich Johannes Mueller