

Docente Maria Pina Bentivenga

Triennio di Grafica d'Arte

Tecniche dell'Incisione Calcografica

Descrizione del corso

Il Corso intende evidenziare, tanto sul piano teorico quanto su quello dell'esperienza di laboratorio, la centralità del segno e del disegno come fondamento della grafica d'arte in tutte le sue declinazioni. L'obiettivo del corso è di dare ad ogni allievo gli strumenti per gestire le tecniche e la loro applicazione nel processo creativo.

Durante il corso verranno trattate le seguenti tecniche.

- Tecniche calcografiche: puntasecca, acquaforte, maniera al sale, maniera allo zucchero

Nella seconda parte del corso ogni allievo realizzerà un progetto personale stimolato a utilizzare la tecnica, o il processo di ibridazione che sente più vicino al proprio percorso artistico.

Obiettivi

- Acquisire competenze tecniche e laboratoriali
- Approfondire la conoscenza nell'ambito oggetto d'esame attraverso lo studio di artisti classici e contemporanei
- Essere in grado di produrre un elaborato personale con l'utilizzo delle tecniche apprese

Tecniche dell'Incisione Calcografica I

- La grafica d'arte, studio del segno e delle tecniche
- Saggiature: acquaforte, maniera allo zucchero, maniera al sale
- Progetto personale

Tecniche dell'Incisione Calcografica I

- Progetto personale con tecniche a scelta, combinate, utilizzando le tecniche apprese durante il corso e in precedenza.

Modalità d'esame.

La valutazione finale sarà effettuata sulla base del percorso seguito dall'allievo durante il corso delle lezioni, dall'acquisizione delle metodologie proposte, dalla qualità grafico-creativa degli elaborati finali e dalla capacità di presentazione del proprio lavoro sia dal punto di vista stilistico che teorico. È richiesto un portfolio con la presentazione dell'intero progetto (schizzi, ed elaborati finali), una cartella con le esercitazioni realizzate in laboratorio e un progetto personale.

In sede d'esame non saranno valutati progetti non concordati.

Bibliografia

D'Arcy Huguess Ann, Vernon-Morris Hebe, La Stampa d'arte, Tecniche tradizionali e contemporanee, Modena, Logos, 2010

Genna, Francesca, Materiali e metodi per l'incisione sostenibile. Alcune esperienze, Palermo, Navarra Editions, 2015.

Barriviera Bianchi, Lino, L'incisione e la stampa originale, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1984.

G.Strazza, Il gesto e il Segno, Milano, Scheiwiller, 1979

Bruscaglia, Renato, Incisione calcografica e stampa d'arte. Materiali, procedimenti, Segni grafici, Urbino, Quattroventi, 2019.

Graver, Mark, Non-toxic printmaking, London, A&C Black, 2011.

Norfield, Ann, Etching, an artist's guide, Ramsbury, Marlborough, Wiltshire, The Crowood Press, 2019.