

PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

⊙ PROF.	NOME	Virginia
⊙ PROF. SSA	COGNOME	Zanetti
	E-MAIL	zanetti@accademiacarrara.it

DATI CORSO

CORSO DI	fotografia		
DOCENTE LIVELLO	primo		
INDIRIZZO			
SEMESTRE	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico pratico		
AULA	Aula		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		9:00 / 13:00	14:00 / 18:00
<u>GIOVEDÌ</u>		9:00 / 13:00	14:00 / 18:00
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso propone un percorso metodologico per rendere lo studente in grado di analizzare e produrre opere legate alla rappresentazione e all'utilizzo del mezzo fotografico. Verranno proposte tecniche ideative e creative per imparare ad utilizzare il mezzo fotografico per finalità espressive, con uno sguardo laterale e non convenzionale. Il corso intende fornire una conoscenza pratica e concettuale della disciplina e guidare lo studente nelle metodologie di progettazione e creazione di opere originali, fornendo stimoli culturali, indicazioni tecniche e modelli di ragionamento al fine di saper riconoscere e scegliere le poetiche consone alla propria ricerca in accordo con i principali linguaggi contemporanei.

PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

1. Laboratorio didattico.

Modalità di creazione di un'opera d'arte a partire dalla tematica "Inclusioni" proposta dalla docente, utilizzando strumenti tecnico espressivi della fotografia. Analisi delle varie categorie dei linguaggi di ricerca artistica. Utilizzo di diverse tecniche e generi del mezzo fotografico. Studio e sviluppo delle fasi di creazione di un'opera fotografica o in relazione con la fotografica a livello processuale, tecnico o concettuale.

Analisi dei casi studio nella storia della fotografia e dell'arte fino al contemporaneo.

2. Lezioni teoriche.

Primi elementi di fotografia e tecnica. Struttura dell'immagine e composizione. I diversi ruoli e i generi della fotografia. Arte e fotografia I principali autori nella storia della fotografia e nel contemporaneo.

Il triangolo dell'esposizione. Luce e formazione dell'immagine

Gli obiettivi ed il loro controllo. Fotocamere e pellicola. Fotografia analogica. Pellicole e filtri Emulsioni agli alogenuri d'argento. Sviluppo delle pellicole. Organizzazione della camera oscura. Stampa in bianco e nero tecniche. Finitura e presentazione delle stampe Stabilità nel tempo delle stampe. I componenti essenziali. Diversi corpi macchina Obiettivi con diversa lunghezza focale e accessori. Corredo di obiettivi. Macchine fotografiche digitali. Il fotoritocco digitale. Illuminazione principi ed attrezzature. Misurare l'esposizione. Metodi di montaggio Presentare e mostrare il proprio lavoro.

3. Nella parte finale del corso ci sarà la presentazione dei lavori eseguiti attraverso una una mostra finale in collaborazione con uno spazio

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Lo studente sarà al centro del corso e verrà guidato verso il raggiungimento di un'autonomia nell'utilizzo e nella scelta delle tecniche più adatte al proprio progetto.

Il corso sarà composto dalle seguenti modalità di lezione:

1) Laboratorio didattico, dove si cercherà di partire dagli interessi degli studenti attuando una didattica partecipata con esercitazioni. L'attività laboratoriale sarà integrata possibilmente con seminari, workshop e incontri con professionisti del settore (fotografi, artisti, curatori, galleristi, etc) e uscite didattiche. La docente offrirà allo studente un riferimento costante e finalizzato non solo all'acquisizione delle competenze teorico-pratiche, ma anche alla crescita individuale nella ricerca artistica contemporanea.

2) Lezioni teoriche pratiche, dove si studierà a livello teorico e pratico la fotografia con lezioni frontali e con la didattica capovolta. Ogni studente preparerà una lezione su un argomento a sua scelta tra quelli proposti dalla docente e la esporrà alla classe, con la guida della docente. Questo lavoro sarà propedeutico all'esame.

3) Spazio di condivisione virtuale su classroom dove la docente e gli studenti potranno caricare materiale didattico di studio, progettazione, archivio e fare una ricerca condivisa.

PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Descrizione:

L' esame finale consisterà nella :

- 1) presentazione degli elaborati eseguiti durante il corso: esercitazioni e fasi intermedie relative alla costruzione del proprio progetto
- 2) presentazione del progetto di ricerca finale accompagnato da una presentazione digitale con immagini di ispirazione, un breve testo di circa 200 parole e immagine finale e opera prodotta (stampata e/o montata)
- 3) presentazione di un argomento approfondito di storia della fotografia e/o tecnica della fotografia e una conoscenza generale degli argomenti trattati durante il corso.
- 4) verifica a risposta multipla

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

1. LABORATORIO ARTE E PROCESSI CREATIVI

Bruno Munari, Fantasia, Laterza Editore

A study of invisible skeletons in future ideas

<http://astudyofinvisible skeletonsinfutureideas.com>

CHE COS' È L' ARTE

Nigel Warburton, La questione dell' arte, Einaudi, 2004

Danto, Che cos' è l' arte, a Johan & Levi, 2017

2. LEZIONI TEORICHE FOTOGRAFIA

Michael Langford, Nuovo trattato di fotografia moderna, Il castello

Jean- A.Keim Breve storia della fotografia, Piccola Biblioteca Einaudi

Roland Barthes, La Camera Chiara, Ed. Piccola Biblioteca Einaudi

Walter Benjamin, Breve storia della fotografia, Ed. Passigli

Franco Vaccari, Fotografia e inconscio tecnologico, Piccola Biblioteca

Einaudi

Luigi Ghirri, Lezione di Fotografia, Ed. Quodlibet

Charlotte Cotton, La fotografia come arte contemporanea, Ed. Einaudi

Michael Freedman, L'illuminazione nella fotografia digitale, Ed.

DeAgostini

Michael Freeman, Il libro completo della fotografia digitale

Rosalind Krauss, Teoria e storia della fotografia, Feltrinelli

Stephen Shore, Lezione di fotografia. La natura delle fotografie, Ed.

Phaidon

Susan Sontag, Sulla fotografia, Ed, Einaudi

Italo Zannier, Storia e tecnica della fotografia, Editori Laterza

3. TEMA LAVORO

Nicolas Bourriaud Inclusioni, Estetica del capitalocene,

postmediabooks, 2020

4. ENGLISH-ERASMUS STUDENTS

Andrew Bellamy, Analogue photography, Reference Manual for shooting film, Vetro Editions

Experimental Photography - A Handbook of Techniques, Vetro Editions

PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**PAG. 4/4****STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA****Descrizione:**

Gli studenti con DSA hanno la possibilità di utilizzare strumenti compensativi e dispensativi.
Gli studenti con disabilità avranno una programmazione personalizzata in accordo con i tutor.

STUDENTI ERASMUS**Descrizione:**

Gli obiettivi didattici e formativi verranno modulati in relazione a tempi e bisogni dello studente specifico. Alcuni segmenti della didattica laboratoriale e frontale verranno fatti in lingua inglese. Verranno forniti alcuni materiali didattici e bibliografia in lingua inglese.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/>	IN SEDE	nta	AULA	<input checked="" type="radio"/>	ONLINE
			AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]	
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO						
	<u>LUNEDÌ</u>		/	/		
	<u>MARTEDÌ</u>		/	/		
	<u>MERCOLEDÌ</u>		13:30	/ 14:00	18:00	/ 18:30
	<u>GIOVEDÌ</u>		13:30	/ 14:00	18:00	/ 18:30
	<u>VENERDÌ</u>		/	/		
	<u>SABATO</u>		/	/		