TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO – AA 2026/2027
BIENNIO SCUOLA DI CINEMA
PROF. ALESSANDRO ROMANINI

LE MUSE IBRIDE: CINEMA E PITTURA:
PETER GREENAWAY – DAVID LYNCH – JULIAN SCHNABEL

Il corso prenderà in esame alcune delle opere della filmografia dei registi-artisti per mettere in evidenza le dinamiche con cui interagiscono pittura e cinema nella loro sintassi espressiva e in che contesto si inseriscono nell'ambito della storia delle relazioni fra le due discipline.
La storia delle relazioni fra pittura e cinema, che data dall'origine di quest'ultimo, sarà oggetto di analisi e contemplerà anche l'approfondimento di temi come quello dell'analisi del movimento iniziato nella seconda metà del XIX secolo con figure come Muybridge e Marey.
Saranno analizzate anche le relazioni fra fotografia e cinema e fotografia e pittura, che coinvolgono anche l'esame del concetto di realismo e la sua evoluzione, dai primi decenni dell'Ottocento fino ai giorni nostri con le evoluzioni e le trasformazioni prodotte dalle tecnologie digitale e l'A.I.

BIBLIOGRAFIA
Si richiede lo studio del seguente testo:
Antonio Costa: Il cinema e le arti visive.

Si richiede l'approfondimento della figura di un regista e della sua filmografia, con la scelta concordata con il docente, di testi, siti e documenti relativi alla sua poetica e tecnica e ai vari film.
<u>Si richiede inoltre lo studio di un libro a scelta fra i seguenti:</u>
Peter Greenaway: Stefano Bessoni. Morte e decomposizione del cinema

David Lynch. Marco Martano. Dipingere il cinema, Il rapporto profondo fra il la pittura e il cinema di David Lynch.
Julian Schnabel. David Moos. Julian Schnabel Art and Film (o testo alternativo o lettura di vari documenti, sitografia ecc…).

VISIONI

DAVID LYNCH:

Eraserhaed
Velluto Blu
Cortometraggi e videoclip
Mullhoand Drive
Inland Empire

PETER GREENAWAY

Alcuni episodi di Dante's Inferno
I segreti dei giardini di Compton's House
Prospero's Book
Nightswatching
Death in Seine / Man Music Mozart
Il ventre dell'architetto
Paura di annegare

JULIAN SCHNABEL

Van Gogh. At the Heaven's Gate
Basquiat
Before Night Falls
In The Hand of Dante
The Diving Bell and the Butterfly