

Lo studio della figura umana rimane l'esercizio più indicato per evolvere nello sviluppo della forma plastica ,coordinando il perfezionamento della sensibilità manuale dei soggetti agenti ovvero i neofiti della scultura che attraversano questo nostro tempo così sbilanciato nel futuro,immersi in una sorta di comprensibile smarrimento . Gli studenti di questo corso potranno fare i conti con il "Ritratto " una porzione della figura che non ha meno difficoltà in quanto estratto parziale dell'intero ma sicuramente un tempo meno esteso da dedicare alla struttura portante ed alla stesura delle masse,invece la combinazione degli elementi che caratterizzano il volto daranno modo di mettere ugualmente alla prova le qualità e le esperienze di ognuno,contemporaneamente una ricerca ad ampio raggio sul tema permetterà agli stessi di farsi un'idea di come questa manifestazione si sia evoluta nel tempo o come si sia semplicemente modificata adeguandosi alle mutazioni tecniche e ideologiche.

Le verifiche verranno eseguite sulle tavole (minimo di 30 , almeno 20 dovranno essere realizzati prima della fine del primo trimestre.) dei disegni esibite come sugli elaborati plastici (minimo di 3 in argilla, dei quali uno entro la fine del primo trimestre)

P.del secondo anno

Il modulo successivo prevede un'allargamento del raggio d'azione per organizzare una indagine più profonda , un sondaggio storico e psicologico che attraverso la porzione tende ad inquadrare uno spaccato storico temporale dello spazio che la figura , veste, domina o subisce passando dalla ricerca dello spontaneismo alla posa studiata, ruotando intorno alle stridenti vibrazioni della retorica. Dal ritratto che di per se è già una porzione di figura dove il protagonista è quasi meccanicamente riprodotto si dovrà aggiungere quel tanto che basta per dilatare lo spazio tempo per aggiungere una storia o mettere in rapporto un pensiero X con un obiettivo corrispondente esterno alla figura umana .Le conseguenti articolazioni della figura serviranno ad affrontare le maggiori difficoltà tecniche concernenti le suddette composizioni con soluzioni sia strutturali che formali , queste dovranno andare di pari passo con una ricerca approfondita del panorama artistico del '900 e dei principali artefici della scultura che lo hanno caratterizzato.La suddetta ricerca ha come soggetto la scultura in particolare che si manifesta in questo secolo come un'epilogo romantico della civiltà occidentale con le sue attribuzioni neoclassiche ma la storia della scultura segue un percorso particolare come protome architettonica , il Busto è la protome umana dello spazio che lo celebra come gli acroterium etrusco romani o le figure che ornano i capitelli medioevali i ritagli della figura fioriscono continuamente nei più disparati materiali come arredo non solo architettonico.

Le verifiche verranno eseguite sulle tavole (minimo di 30 ,20 dei quali dovranno essere realizzati entro la fine del primo trimestre)dei disegni esibiti e sugli elaborati plastici (minimo di 3 , uno dei quali dovrà essere realizzato entro la fine del primo trimestre.) in argilla ed almeno uno restituito in gesso.

P. del terzo anno

Lo studio della figura intera previsto nel terzo anno deve essere una verifica generale delle competenze maturate durante gli studi fatti nel percorso precedente e rappresenta la combinazione fra la sensibilità materica e la tecnica raggiunta nel comporre una struttura portante efficace e perfettamente adattabile alla forma che si vuol realizzare.La conoscenza del panorama artistico del '900 deve essere approfondita con una ricerca dettagliata di uno o più autori o autrici rappresentanti la scultura e dovrà essere accompagnata da una ricerca personale riscontrabile con studi grafici appropriati e con esiti plastici conseguenti.

Le verifiche verranno eseguite sulle tavole (minimo di 30 , 20 dei quali realizzati entro la fine del primo trimestre.)dei disegni esibiti e sugli elaborati plastici (minimo di 3, dei quali uno entro la fine del primo

trimestre.)in argilla, almeno uno restituito in gesso ed uno concernente una figura grande al vero. Gli eventuali progetti alternativi rispetto alle linee programmatiche andranno discusse individualmente con il professore , dovranno essere accompagnate da motivazioni solide e fondarsi su esperienze dimostrabili tramite studi esigibili i cui estremi dovranno essere comunque concordati con l' insegnante.

Compiti comuni per tutti gli iscritti del Triennio .

Gli allievi dei vari corsi sono tenuti inoltre ad aggiornare una cartella telematica personale ,contenente le tavole dei disegni e dei vari schizzi di supporto alle tavole esibite e le immagini dei bozzetti plastici, nonché degli elaborati finali con tutte le varie impressioni e le *(divagazioni) possibili emergenti in seguito alle ricerche ed agli studi compiuti,inoltre rimane sottinteso che nell'espletamento degli operati grafici e plastici sarà discrezione del docente valutare l'eventuale superamento delle disposizioni previste gradualmente dopo aver valutato i livelli raggiunti ogni volta che si presenti l'opportunità.

- Con il termine divagazioni si intende ogni eventuale ricostruzione spaziale nella quale si intende proporre la propria creazione plastica sia essa disegnata manualmente ho ricostruita con la sovrapposizione di immagini fotografiche o riprodotte artificialmente.

postilla

La liquefazione delle prerogative inerenti i contenuti ed i contenitori in quanto forme plastiche in se intesa come scultura o come qualsiasi altro tipo di elaborato plastico , esso infatti si profila come un tentativo di scardinamento delle regole regole in qualche modo insite nei processi di costruzione di qualsiasi prodotto.