

Docente Maria Pina Bentivenga

Biennio

Tecniche calcografiche sperimentali

Descrizione del corso

I cambiamenti strutturali, che sono avvenuti negli ultimi trent'anni nel mondo della grafica d'arte, hanno portato all'apertura alle tecniche digitali e alle possibilità di far vivere la grafica d'arte in contesti allargati, che contemplano l'installazione e l'ibridazione di linguaggi attraverso il concetto di multiplo. Questa nuova visione della grafica d'arte, magistralmente monitorata in contesti come il convegno "Printmaking in the Expanded Field" (Oslo 2015) o nelle conferenze biennali Impact, ha visto un nuovo ulteriore passo che ripensa alla tradizione, all'uso del segno e alle tecniche classiche, con un approccio rinnovato e forte dei nuovi ambiti d'indagine teorici e sperimentali.

Il Corso intende potenziare le competenze nell'ambito della Calcografia.

Verrà affrontata la grafica d'arte privilegiando le potenzialità delle varie tecniche grafiche con l'obiettivo di stimolare nell'allievo un percorso personale, che contempli la sperimentazione e l'ibridazione dei linguaggi.

Obiettivi

- Potenziare le competenze nell'ambito della Calcografia.
- Approfondire la conoscenza di tecniche sperimentali
- Essere in grado di condurre una propria ricerca in ambito sperimentale.
-

Tecniche:

puntasecca su tetra pack

gum print

litografia su poliestere

carborundum

monotipia

Modalità d'esame.

La valutazione finale sarà effettuata sulla base del percorso seguito dall'allievo durante il corso delle lezioni, dall'acquisizione delle metodologie proposte, dalla qualità grafico-creativa degli elaborati finali e dalla capacità di presentazione del proprio lavoro sia dal punto di vista stilistico che teorico. È richiesto un portfolio con la presentazione dell'intero progetto (schizzi, ed elaborati finali) e una cartella di originali.

Non saranno accettati, in sede d'esame, progetti non concordati durante il corso.

Bibliografia

Peterdi, Gabor, Printmaking, methods old and new, New York, Macmillan, 1980.

Petterson, Jan, Printmaking in the expanded field, Oslo, National Academy of the Arts, 2017.

Genna, Francesca, *Materiali e metodi per l'incisione sostenibile. Alcune esperienze* Navarra editore, Palermo 2015.

Strazza, Guido, *Il gesto e il segno. Tecnica dell'incisione*, Milano, Edizioni Vanni Scheiwiller, 1979.