

Tecniche per la scultura
Prof. Alberto Gianfreda
A.A. 2021/2022

Come fare per dire

Il corso di tecniche per la scultura si pone l'obiettivo di fornire allo studente le competenze necessarie per realizzare con consapevolezza e autonomia pratica ed espressiva la fase progettuale. Lo studente verrà messo in condizione di conoscere e comprendere le capacità intrinseche alla tecnica scelta al fine di esprimere con coerenza il senso stesso del progetto.

La prevalenza dell'attività laboratoriale e di ricerca è orientata all'indagine della soglia sottile che divide e unisce i processi tecnici dalla fase di progetto.

È quindi materia di interesse del corso, la comprensione delle tecniche, ma anche l'eseguitività delle stesse in contesti differenti, quali spazi esterni, interni, pubblici o privati che possono vincolare o alterare le condizioni ideali di fattibilità.

Allo studente saranno forniti attraverso lezioni pratiche e teoriche, gli strumenti per orientarsi nella complessità e articolazione delle tecniche della "tradizione", delle nuove tecniche legate ai materiali di ultima generazione o tecnologie, e di quelle che si affacciano alla scultura per mescolanze disciplinari. A tal fine verranno presi in esame differenti casi esemplari in cui i processi tecnici hanno inciso in maniera significativa nell'opera, coincidendo con la stessa al punto da determinarne, non solo la fattibilità, ma l'esistenza.

Nella fase di laboratorio l'avvicinamento al mondo espressivo delle tecniche della scultura sarà quindi individuale o di gruppo in relazione alle specifiche esigenze e successivamente discusso attraverso la lettura dei risultati così da permettere la condivisione delle scoperte.

Bibliografia essenziale che verrà intergrata durante il corso

Andros, Arte di plastica, guida all'uso creativo di resine, poliuretani e siliconi, ed. ikon, Milano 2009

W. Benjamin, *L'opera d'arte nella sua riproducibilità tecnica*, ed Einaudi, (MI), 2000

L. Caffo, *Fragile umanità. Il postumano contemporaneo*, ed. Einaudi, coll. Vele, 2017

P. Clerin, *Manuale di scultura, tecniche, materiali, realizzazioni*, ed. Sovera Multimedia, Roma, 2007

J. De Sanna, *Aptico*, il senso della scultura, Ed Alessid 'après, Crusinallo (VB), 1976

P. Di Gennaro, *Manuale di scultura*, ed. Hoepli, Milano 2011

F. Espuelas, *Madre Materia*, ed. Christian Marinotti, collana a cura di S. Pierini, Milano, 2012

E. Fiorani, *Leggere i materiali, con l'antropologia e la semiotica*, ed. Lupetti, Milano, 2000

S. Macrì, *Pietre viventi, i minerali nell'immaginario del mondo antico*, ed UTET libreria, Druento (TO), 2009

Byun-Chul Han, *La salvezza del bello*, Ed. Nottetempo, 2019

CALENDARIO e ORGANIZZAZIONE Didattica Tecniche della scultura 2020/2021

ORARIO

Le lezioni si svolgeranno a settimane alterne Mercoledì e Giovedì dalle ore 9,00 alle ore 18,00

L'avvio della didattica è il 3/11/20

Proseguiranno con il seguente calendario

17/11/21

01/12/21

...

Organizzazione dei giorni di lavoro primo semestre

Lezioni frontali: giovedì dalle ore 9,00 alle 11,00

Attività di gruppo giovedì 11,00 alle 12,00 – report, discussioni, ecc....

Mercoledì e giovedì pomeriggio attività individuale di laboratorio e colloqui individuali.

Richiesta

Ad ogni studente è richiesto di individuare un materiale e sviluppare su questo una progettualità

Esame

L'esame è il risultato di un accordo tra docente e studenti e il punto di arrivo andrà quindi concordato assieme e in maniera individuale.

La forma della consegna sarà individuata nella produzione di un'unica e sola immagine che segue l'elaborato o gli elaborati prodotti.