

Storia dell'Arte Contemporanea 1

Docente: Annamaria Ducci

Anno Accademico: 2021/2022

Crediti formativi: 6

Email del Docente: annamaria.ducci@accademiacarrara.it

Obiettivi formativi e Programma del corso:

Il corso ha l'obiettivo di fornire allo studente la conoscenza del percorso delle arti visive tra la fine del XVIII secolo e gli anni Venti, presentandone i maggiori temi, problemi, movimenti e rappresentanti. Le vicende artistiche, analizzate nella loro specificità stilistico-formale e iconografica, saranno messe in rapporto con quelle storico-sociali, con le più importanti linee del pensiero filosofico e scientifico e con i fenomeni culturali in senso ampio. Particolare attenzione sarà portata a comprendere l'intersezione tra le arti (plastiche, letterarie, musicali, della scena, cinema). Il corso si organizza in due moduli, ambedue obbligatori e costituenti parti essenziali del programma. In una prima serie di lezioni a carattere istituzionale sarà presentato lo svolgimento generale dei fenomeni artistici. Seguiranno una serie di incontri a carattere seminariale, momenti di approfondimento di tematiche particolari, in cui le varie opere e movimenti saranno analizzati attraverso la lettura delle più importanti fonti (ad es. Manifesti delle avanguardie storiche), nonché di rilevanti testi critici (brani); saranno inoltre presentati brevi documentari.

Al termine del corso lo studente deve aver acquisito capacità di orientamento nel vasto panorama dei linguaggi artistici dalla fine del Settecento fino a circa il 1930, individuandone i maggiori esponenti e le opere più rappresentative e comprendendone la portata storica. Deve aver affinato la capacità di analisi dell'opera nei suoi molteplici aspetti. Infine deve aver sviluppato una proprietà di linguaggio e lessicale specifica, dimostrando di saper utilizzare in modo corretto nozioni e categorie critiche.

Modalità di insegnamento:

Lezioni frontali per complessive 45 ore (6 CFU); eventuali ore supplementari a carattere seminariale. La frequenza non è obbligatoria, ma fortemente consigliata, nell'ottica di una partecipazione attiva alle lezioni.

Modalità di verifica dell'apprendimento:

L'esame verterà sulla conoscenza del manuale e sulla comprensione delle letture monografiche. Esso prevede una ricerca scritta (tesina) su un tema a scelta dello studente, che dovrà essere consegnata non più tardi di 2 settimane prima dell'appello, cioè entro domenica 5 giugno (non saranno accettati elaborati consegnati dopo questa data). La tesina dovrà essere di lunghezza compresa tra i 10.000 e i 20.000 caratteri di testo, spazi e note inclusi (usate il contatore di Word), e corredata di immagini; potrà essere consegnata in formato Word o Pdf. Si dovrà evitare il 'copia-incolla' da Internet, perché si valuteranno positivamente le rielaborazioni personali. La tesina costituirà la base per la valutazione dello studente, ed avrà dunque un voto; in sede di appello, alla presenza dei commissari, ci sarà un'interrogazione orale.

Chi non potesse frequentare il corso (ad es. studenti-lavoratori) dovrà contattare per tempo (entro metà maggio) la docente per stabilire un programma ad hoc.

BIBLIOGRAFIA IN PROGRAMMA:

Un buon manuale, preferibilmente a scelta tra:

Gillo Dorfles, G. Pieranti, *Capire l'arte*, vol. 4, edizione BLU, Bergamo, Atlas, 2018, da p. 190 alla fine; G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, *Capire l'arte*, vol. 5, edizione BLU, Bergamo, Atlas, 2018, dall'inizio fino a p. 256 (con questo manuale il programma è su due volumi)

OPPURE

Salvatore Settis, Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*. Ediz. Blu, Vol. 3: *Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*, Mondadori Education, Einaudi Scuola, s.d. (questo qui: https://www.amazon.it/storia-naturale-civile-Licei-espansione/dp/8828616512/ref=sr_1_3?__mk_it_IT=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&crd=3DRBCA4Q8D1EY&keywords=settis+montanari+arte+una+storia+naturale+e+civile+blu&qid=1649503226&s_prefix=settis+montanari+arte+una+storia+naturale+e+civile+blu%2Caps%2C115&sr=8-3), pp. 1-391, 419-429, 434-438, 446-453

Inoltre:

J. Nigro Covre, *Arte contemporanea: le avanguardie storiche*, Roma, Carocci, 2008

Oltre allo studio dei testi qui sopra indicati, fanno parte del programma d'esame i powerpoint del corso, le registrazioni delle lezioni, nonché le dispense e materiali forniti dal docente durante il corso (Classroom).