

PROGRAMMA 2022/23 – SCRITTURA CREATIVA BIENNIO CINEMA

DOCENTE: FRANCA DE ANGELIS

La proposta prevede una parte teorica ed una pratica, che procederanno in parallelo.

La **parte pratica** è costituita da frequenti esercitazioni in classe e a casa, attinenti agli argomenti trattati di volta in volta, e dalla scrittura - individuale o in team - della stesura di un trattamento per lungometraggio.

La **parte teorica** si avvarrà della visione e analisi di film e svolgerà il seguente programma:

- Scrivere per immagini: la peculiarità della scrittura cinematografica.
- Le fasi della scrittura di un film: dallo spunto alla premessa drammaturgica al principio progettuale – il soggetto e le schede dei personaggi - la scaletta – il trattamento – la sceneggiatura.
- Distinguere le idee. Lungometraggio, Cortometraggio, Serie Televisiva.
- Le tre componenti della storia: personaggio, plot, tema.
- Alla base della drammaturgia: i conflitti.
- Le strutture narrative. I tre atti.
- Le 7 Stazioni e i 37 gradini di J. Truby.
- La mappa del Viaggio dell'Eroe di C. Vogler.
- Il percorso interiore del Personaggio.
- Gli archetipi e la costruzione di personaggi tridimensionali.
- Il diamante segreto: connessione potente fra Autoscoperta, Bisogno Inconscio, Obiettivo e Antagonista.
- Tema, contro-tema, sintesi tematica.
- Oltre il Protagonista unico: Protagonista Multiplo, narrazione multilineare, l'Angelo Viaggiatore.
- L'arena della storia.
- Il mondo della narrazione: come ambienti, tempo atmosferico e simboli visivi possono parlarci dei personaggi.
- La struttura della scena. Il dialogo. Testo e sottotesto.
- I generi narrativi e cinematografici: i miti dell'età contemporanea. Le domande filosofiche sottese ai generi e gli elementi peculiari di ogni genere cui l'autore deve prestare attenzione.
- La commedia e gli strumenti della comicità.
- La fiction a partire dalla storia e dalla cronaca.
- L'adattamento: dal romanzo al film.
- Approccio alla serialità televisiva. Serial e Serie. La narrazione verticale e orizzontale. Il Teaser e il Cliffhanger.
- Proporre il proprio progetto. Il pitch.

Visione e analisi dei seguenti film:

- “RAIN MAN”, regia di Barry Levinson, sceneggiatura di Ronald Bass e Barry Morrow, USA 1988

- “PHILOMENA”, regia di Stephen Frears, sceneggiatura di Steve Coogan e Jeff Pope, Regno Unito, Francia, USA, 2013
- “LEZIONI DI PIANO”, regia di Jane Campion, sceneggiatura di Jane Campion, Nuova Zelanda, Australia, Francia, 1993
- “L’ATTIMO FUGGENTE”, regia di Peter Weir, sceneggiatura di Tom Schulman, USA, 1989
- “CRASH - CONTATTO FISICO”, regia di Paul Haggis, sceneggiatura di Paul Haggis e Robert Moresco, USA, 2004
- “L’APPARTAMENTO”, regia di Billy Wilder, sceneggiatura di B. Wildere e I.A.L. Diamond, USA, 1961
- “TOOTSIE”, regia di Sidney Pollack, sceneggiatura di Larry Gelbart e Murray Schisgal, USA, 1982
- “IL SILENZIO DEGLI INNOCENTI”, regia di Jonathan Demme, sceneggiatura di Ted tally, USA, 1991
- “IL DISCORSO DEL RE”, regia di Tom Hooper, sceneggiatura di David Seidler, Regno Unito, 2010
- “PICCOLE DONNE”, regia e sceneggiatura di Greta Gerwig, USA, 2019

Testi:

- Dispense a cura della docente
- Dara Marks - *“L’arco di trasformazione del personaggio”* – Dino Audino Editore

Un testo a scelta tra i seguenti:

- F. De Angelis, A. Minuz - *“The Apartment. Analisi della sceneggiatura di billy Wilder e I.A.L. Diamond”* - Dino Audino Editore
- P. Brembilla, G. Guidoni - *“Desperate Housewives. Analisi della struttura drammaturgica della serie (prima stagione)”* - Dino audino Editore
- G. De Nicola, G. Glaviano, G. Volpi - *“Squid Game. Analisi della struttura drammaturgica della serie (prima stagione)”* - Dino Audino Editore