

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Prof. Giovanni Timpani

Programma Corso di SERIGRAFIA

Il corso si articola nelle specifiche fasi teorico/pratiche che caratterizzano l'apprendimento e la pratica del linguaggio della Serigrafia.

Nella prima fase si procederà all'introduzione teorica della disciplina, attraverso un excursus storico-culturale sul rapporto dialettico tra la Serigrafia e le Arti, finalizzando e rapportando la conoscenza della materia all'innovazione contemporanea in relazione allo sviluppo dei processi comunicativi, espressivi, intellettuali e artistici.

Successivamente gli studenti saranno coinvolti nella pratica del disegno, esercitandosi e ricercando affinità segniche funzionali e compatibili esteticamente alle risultanti grafiche dell'immagine serigrafica.

Durante l'attività laboratoriale gli allievi potranno dedicarsi alla scoperta e alla pratica della Serigrafia, sensibilizzandosi alla tecnica attraverso una meticolosa acquisizione della meccanica e della funzione delle diverse attrezzature e strumentazioni utilizzate, avviandosi gradualmente alle fasi procedurali e sperimentali del lavoro: dall'elaborato sviluppo dei telai serigrafici fino agli schematici processi di stampa.

L'intento è quello di condurre l'allievo a saper ricercare e riconoscere la qualità e l'originalità della Serigrafia nella sua accezione artistica contemporanea, in variazione al massiccio uso fattone ai fini meccanici della produzione industriale.

Nel corso sarà presentata una serie di serigrafie originali di artisti contemporanei provenienti da collezioni private, le quali potranno essere materiale di studio e di analisi.

Gli studenti si impegneranno nella progettazione e nella realizzazione di opere serigrafiche considerando le proprie esigenze tecnico-espressive, gli elaborati verranno presentati a fine corso e saranno oggetto di esame e di valutazione.

Modalità didattica

- 1-Introduzione teorico/dimostrativa alla Serigrafia.
- 2- Introduzione e guida al disegno per la Serigrafia.
- 3- Confronto sulle idee ed esigenze progettuali dello studente.
- 4- Attività laboratoriale riguardante i procedimenti tecnici/artistico-creativi:
 - Progettazione
 - Produzione di pellicole
 - Preparazione, sviluppo e realizzazione di telai serigrafici
 - Preparazione dei telai alla stampa
 - Stampa serigrafica
 - Stampa sperimentale serigrafica
- 5-Realizzazione di Serigrafie originali d'arte.

Bibliografia consigliata

- Franco Lo Giudice, *Trattato di serigrafia*, Tirrenia stampatori, 1998.
- G. Mariani, *Le tecniche in piano Litografia Serigrafia*, De Luca Editori Arte, 2006.