

ACCADEMIA di BELLE ARTI di CARRARA -sede Padula I° piano lato fonderia

Programma: **Tecniche plastiche contemporanee- mosaico** A.A. 2021/2022 **bienni**

| DOCENTE | DISCIPLINA | GIORNI | Biennio | Ore | CREDITI |
|-----------------------------|---|---|---|-----|---------|
| ENZO TINARELLI | TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE ABAV13 Teorico-pratico Programma in Presenza | Secondo semestre Giovedì 9/13 14-18 | <input checked="" type="checkbox"/> | 100 | 8 |
| TIPOLOGIA DISCIPLINA | <input type="checkbox"/> TEORICA | <input checked="" type="checkbox"/> TEORICO-PRATICA | <input checked="" type="checkbox"/> LABORATORIALE | | |

CHI PUO' FREQUENTARE

Bienni dal secondo anno (come da piano di studi, altri corsi come materia a scelta)

QUANDO

Nel secondo semestre i giovedì laboratorio in Padula piano lato fonderia.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il programma di **Tecniche plastiche contemporanee (mosaico)** si sviluppa in 100 ore di lavoro complessive per lo studente frazionate in orario frontale di laboratorio, studio personale, progettuale, elaborazione della relazione finale.

Obiettivo del corso

-Sviluppare nello studente le conoscenze della ricerca **plastico scultorea** in relazione ai **linguaggi musivi e assemblativi**: in particolare il mosaico artistico in tecnica diretta, tecniche che sono ispirate dalla tradizione ma anche alla sperimentazione; relazionate alla decorazione, allo spazio architettonico e ai valori dell'autonomia espressiva del mezzo, con riferimenti alla storia dell'arte e ai linguaggi plastici contemporanei.

-Approfondire la conoscenza dei vari materiali utilizzati attraverso le fasi metodologiche: tecniche, strumenti, collanti, supporti e materiali, in particolare marmi per la facile reperibilità territoriale) ma anche ceramiche smalti vetrosi e di riciclo). Con attenzione alle metodologie applicative storiche e quelle più attuali, con slancio verso la ricerca, spaziando dalle applicazioni architettoniche, urbane/ pubbliche a quelle più domestiche, e installative, interagenti ai nuovi media.

-Sviluppare progetti di lavori individuali o comuni: orientati all'architettura, o in autonomia anche in forme plastiche, in relazione all'arte contemporanea e ai valori concettuali che si vogliono esprimere o interpretare per affrancare la propria inclinazione espressiva

CONTENUTI E TEMATICHE

Tematiche musive generali: (tecnica diretta e o indiretta)

Le tematiche d'approccio alla disciplina musiva sono sviluppate e articolate considerando che lo studente non abbia alcuna conoscenza di base del mosaico. Si inizia con una prima fase pratica con dimostrazioni che affrontano una serie di problematiche inerenti il linguaggio musivo nelle arti contemporanee (con la tecnica diretta) e volte all'acquisizione di una conoscenza tecnica ed espressiva.

1) Primo progetto: esercizi (classico)

eseguire alcuni mosaici di cm 33 x 33 in tecnica diretta e taglio diretto delle tessere in marmo con martellina e tagliolo privilegiando il segno, le cromie, gli andamenti, la disposizione tessere, l'inclinazione, taglio, sdoppiamenti, ecc... al fine di prendere gradualmente conoscenza di tutte le fasi tecniche e di "grammatica" musiva.

2) opera in volume (classico/sperimentale) di vario materiale di scarto (riciclato o modellato) in cui l'aspetto plastico e concettuale si possa associare all'arte musiva, o più ampiamente interpretato come aggregazione di elementi assemblati (omogenei o eterogenei) riconducibili ad aspetti di "linguaggio musivo" sia di struttura autonoma, sia di superficie.

3) Progetti con Enti, Istituzioni, Mostre.

Vi sono alcuni progetti in cui l'Accademia è partner, nei quali gli studenti potranno aderire, anche in gruppi, ed elaborare un proprio lavoro: *sculture, sedute con mosaici, installazioni*. Saranno considerati durante l'anno eventuali progetti o concorsi che si presenteranno in divenire.

TEORICO

Per la parte delle **tecniche musive tradizionali** si consiglia lo studio del "manuale" di Isotta Roncuzzi Fiorentini*, come base generale delle conoscenze della storia dell'arte del mosaico nei secoli e nelle varie civiltà, la conoscenza degli Opus, le scuole, i materiali smalti e rocce, metodologie musive e applicative dell'arte del mosaico; o il manuale più scientifico: **Tecnica e arte del mosaico antico**, di Cesare Fiori, ed. del Girasole

Per la parte delle **tecniche plastiche**, si consiglia il manuale di Pino Mascia e Sergio Monari: *La plastica d'arte*. *

Saranno fornite dispense e biografie degli artisti contemporanei durante le lezioni teoriche, anche on line

B) Pratico

L'esercizio pratico delle metodologie spiegate e studiate delle tecniche adottate a seconda degli elaborati da realizzare (tecnica diretta, indiretta a rovescio, su fibra di vetro), le malte, i supporti, in particolare legate ai progetti e tematiche scelte.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA / ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

LEZIONI TEORICHE, APPLICAZIONI PRATICHE, PROGETTI LABORATORIALI, STAGE, INCONTRI CON ARTISTI

Lezioni pratiche del docente:

Dimostrazioni e applicazioni del mosaico artistico parietale, pavimentale, tridimensionale-contemporaneo. Uso dei marmi, pietre, smalti vetrosi per elaborati di indirizzo plastico-musivo. L'uso degli strumenti, delle colle, dei supporti bi e tridimensionali e dei procedimenti. Attraverso visioni e commenti di immagini e fasi di elaborazione, filmati, testi, visite a mostre. In particolare sui parchi della scultura-mosaico e architetture/installazioni plastico-musive.

Fase teorica: Lezioni teoriche in presenza e on line di opere storiche e contemporanee commentate e discusse con gli studenti. Consultazione in laboratorio di testi, cataloghi, riviste, volumi dell'arte musiva messi a disposizione dal docente o indicati.

MODALITÀ D' ACCERTAMENTO FINALE

Esame finale: dopo l'accertamento del docente dei raggiunti crediti previsti di lavoro/frequenza (obbligatoria) si sostiene l'esame alla presenza del docente e di una commissione d'esame.

- A. Produrre una relazione teorico-illustrata su un argomento storico del mosaico trattato durante l'anno, in particolare sul lavoro svolto nel corso e in relazione al mosaico storico (greco, romano, bizantino, medioevale, moderno o contemporaneo, nuove tendenze: design, sperimentazioni, ecc..) con spiegazioni delle tecniche musive adottate (diretta, indiretta, a rovescio, ecc..) metodologie, strumenti, materiali (l'argomento scelto va concordato con il docente) .
- B. Presentazione dei lavori realizzati (tavole progettuali, documentazioni fotografiche dei lavori pratici e virtuali)

L'esame si svolge con la discussione della relazione prodotta (generalmente in formato A4 scritta e illustrata che resta al

docente) per l'accertamento delle nozioni e consapevolezza acquisite, la visione degli elaborati progettati e realizzati. Sono richieste allo studente alcune riflessioni personali sulla disciplina musiva in generale, tramite colloquio al fine di valutarne le conoscenze con riflessioni critiche personali.

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA essenziale

Per le tecniche plastiche:

La Plastica d'Arte -manuale sulle tecniche dei materiali compositi: *Poliuretani, poliesteri, epossidici, acrilici e siliconici*, Pino Mascia e Sergio Monari. ed. Danilo Montanari Editore*

Per il mosaico:

- a.1. **Materiali, tecniche e storia**, Isotta Roncuzzi Fiorentini, ed. MW e V (Ra) 2002 *
 - a.2. **Tecnica e arte del mosaico antico**, Cesare Fiori, edizioni del Girasole (Ra) 2018 **
 - a.3. *Il mosaico*, Carlo Bertelli, ed. Mondadori 1988
 - a.4. *L'oggetto del desiderio*, Silvia Pegoraro, Electa (cat. Mostra Logg. Lombardesca)
 - a.5. *Il mosaico, nuove contaminazioni*, AA.VV. ed. gall. d'Arte moderna di Udine.
 - a.6. *Mosaico è*, AA.VV. 28 artisti, scuola mosaicisti Spilimbergo, ed. Longo (Ra)
 - a.7. *Il mosaico attraverso i secoli*, Henri Lavagne, ed. Longo (Ra) 1988
 - a.8. *Il mosaico per immagini*, Marco De Luca, ed. Essegi Ra
 - a.9. *Lezioni sul mosaico* di Gino Severini Longo editore Ra
 - a.10. *Il mosaico contemporaneo* Michele Tosi, Mondadori
 - a.11. *Rivista Mosaïque magazine* (tutti i numeri usciti) come conoscenza del panorama musivo contemp. Internazionale
 - a.12. *Cataloghi biennale del mosaico a Ravenna* dal 2009 e GAEM edizioni.
 - a.13. *Mosaïque-80 artistes contemporaines*, Renée Malaval, ed. Pyramyde 2021 France
- Altri testi e dispense saranno a disposizione, forniti dal docente per ogni occasione di approfondimento altri saranno indicati nel corso delle lezioni, in relazione agli interessi individuali degli studenti e agli argomenti trattati, o sitografie.

MODALITÀ DI COMPILAZIONE TESINA/RELAZIONE

produrre una tesina/relazione (concordata con il docente), teorico-illustrata (formato A4 redatta al computer con illustrazioni e grafici) su uno o più approfondimenti storici del mosaico trattati durante il corso, (es: dalle origini: greco, romano, bizantino, medioevale, rinascimentale, moderno e in particolare nel contemporaneo, design, architettura, l'arte installativa, nuove applicazioni, contaminazioni, confronti tra vari stili e epoche, civiltà, le scuole del mosaico nel mondo, singoli artisti, ecc..) con spiegazioni delle tecniche musive adottate e studiate, anche se non praticate (diretta, indiretta, a rovescio, ecc..) sulle metodologie, strumenti, materiali, tipologie musive. Eventuale uso multimediale di progetti elaborati virtualmente, sia come mezzo divulgativo - comunicativo, sia anche come mezzo creativo.

3 marzo 2022

prof. ENZO TINARELLI