

Prof. Gilberto Pellizzola  
Accademia di Belle Arti di Carrara

SCHEDA OPERE - CATALOGO - DIDASCALIA

Il fondamento convenzionale è la sequenza: autore, titolo (in corsivo o sottolineato nella scrittura a mano), data, tecnica, dimensioni (altezza x base x ingombro), luogo di conservazione o di esposizione (e autore della foto)

Pittura

R. Guttuso, *I funerali di Togliatti*, 1972, acrilici su carta intelaiata e applicata su tamburato di legno, quattro pannelli, cm. 340x440, MAMbo, Museo d'Arte Moderna, Bologna (deposito Direzione Nazionale Democratici di Sinistra)

Disegno

S. Khafa, *See no Evil, Hear no Evil, Speak no Evil*, tre fogli, penna e pennarelli su carta, mm. 297x210 ciascuno, Collezione Privata, Peja (Kosovo)

Incisione e grafica

G. B. Piranesi, *Carceri d'invenzione. Frontespizio*, 1745 ca., acquaforte a maniera nera, foglio mm. 500x400, lastra mm. 420x300, Ashmolean Museum, Oxford (lascito Lord Clark Bondwell R.A.)

M. Pistoletto, *Gabbia*, 1962-1974, serigrafia su acciaio lucidato a specchio, due elementi, cm. 230x250, Fondazione Pistoletto, Biella, foto Pellion

Scultura e rilievo

S. Khafa, *East Circle*, 2002, sapone su base e tralicci in legno, cm. 600x400x300, allestimento al Casino Lussemburgo, Lussemburgo 2005, foto...

A. Boetti, *Millenovecentosettanta*, 1970, bassorilievo, ghisa e vernice a spruzzo, cm. 35x35x3, Collezione Privata

V. Pisani, *Venere di cioccolato*, 1970, cioccolato, carta stagnola, basamento in legno bianco, dimensioni variabili, Fondazione Morra, Napoli

Installazione

F. Vaccari, *Lascia su questi pareti una traccia del tuo passaggio*, 1972, installazione sito-specifica, cabina per fototessere, fototessere a parete ottenute e applicate dal pubblico,

allestimento alla Biennale di Venezia 1972, foto..., proprietà dell'artista  
(video-installazione)  
(installazione multimediale)  
(dimensione ambiente)  
(dimensioni variabili)

### Fotografia

L. Ontani, *III Grazia del Dado d'après Tintoretto*, 1975, fotografia a colori acquerellata in cornice dorata, cm. 220x135, courtesy Galleria Lorcan O'Neill, Roma

U. La Pietra, *Videocomunicatore*, 1971, fotomontaggio in bianco e nero, cm. 100x100, proprietà dell'autore

(stampa ai sali d'argento etc.)  
(applicata su alluminio etc.)

### Cinema

D. Croneneberg, *eXistenZ*, 1999, Canada

U. Nespolo, *Buongiorno Michelangelo*, 1968-1969, film in 16 mm. riversato in VHS video, bianco e nero e colori, 20', proprietà dell'autore

### Video

G. Schum, *Land Art*, 1969, antologia video, 47', MOMA, New York, opere di Dibbets, Flanagan, Long, Smithson...

F. Vaccari, *Cani lenti*, 1971, video, 25', proprietà dell'artista

V. Agnetti, *Documentario*, 1977, videoperformance, 8', courtesy V. Fagone

### Performance

F. Mauri, *Che cos'è il fascismo*, performance, attori:..., scene di..., musica di..., prima esecuzione 1971, The Performing Garage, New York 1979, foto E. Catalano