

Programma didattico
Anno Accademico 2019/2020
Corso di Storia dello spettacolo

Livello: Biennio (Master)

Docente Nerbano Mara

Crediti formativi 6

Tipologia disciplina Teorica

Contenuti e tematiche

Il titolo del corso è "Il teatro dei luoghi di Fabrizio Crisafulli: poetica e prassi d'una ricerca *in progress*". Fabrizio Crisafulli è un artista visivo e regista insignito di numerosi riconoscimenti internazionali, che coniuga nel suo operare artistico un'originale ricerca espressiva con un'acuta consapevolezza teorica e una grande competenza storiografica, comprovate dalle sue numerose pubblicazioni. Il corso si propone di svolgere un percorso d'analisi delle sue creazioni registiche e installative, soprattutto degli anni più recenti, in parallelo con l'esame dei suoi scritti e testimonianze d'artista.

Obiettivi formativi

Il corso si propone di far acquisire allo studente capacità critiche e analitiche riguardo all'interrelazione tra processi di scrittura scenica, elaborazione concettuale, poetiche d'artista, mediante uno studio di caso assunto a esempio del *crossing* tra teoresi e prassi caratteristico del teatro di ricerca dal Novecento in poi.

Modalità di accertamento finale

Prova orale volta ad accertare la conoscenza della bibliografia di riferimento. La prova orale può essere sostituita dalla discussione d'un elaborato scritto il cui tema dovrà essere concordato con la docente.

Bibliografia

- F. Crisafulli, *Luce attiva. Questioni della luce nel teatro contemporaneo*, Pisa, Titivillus, 2007 [disponibile anche in traduzione inglese: *Active Light. Issues of Light in Contemporary Theatre*, Dublin, Artdigiland.com, 2013]
- Id., *Il teatro dei luoghi. Lo spettacolo generato dalla realtà*, Dublino, Artdigiland.com, 2015.

Un testo a scelta tra:

- F. Crisafulli, *Un teatro apocalittico. La ricerca teatrale di Giuliano Vasilicò negli anni Settanta*, Dublino, Artdigiland.com, 2017.
- N. Tomasevic (a cura di), *Place, Body, Light. The Theatre of Fabrizio Crisafulli (1991-2011)*, Dublino, Artdigiland.com, 2013 [edizione bilingue: italiano e inglese].

Il testo a scelta può essere sostituito dalla lettura dei seguenti articoli e saggi:

- AA.VV., *Il luogo, la luce, il corpo del teatro di Fabrizio Crisafulli*, in "Catarsi. Documenti" Inserto a "Teatri delle diversità", n. 73-76 (maggio 2017), pp. I-XXVII [il primo testo del dossier è disponibile anche in traduzione inglese: F. Crisafulli, *Place, light, body in theatre*, in "Theatre Arts Journal", vol. 4, n. 1 (2017), pp. 5-12]
- Clark Mike, *Tower of Power*, in "Livedesign", december 2016, pp. 68-77 [il numero può essere scaricato gratuitamente, previa registrazione, sul sito della rivista, all'url <https://www.livedesignonline.com/architainment/lysfest-lights-denmark-energy-tower>]
- Laursen Bjorn, *Impulse di Fabrizio Crisafulli a Roskilde, Danimarca*, in "www.unclosed.eu. Arte e oltre. Rivista trimestrale di arte contemporanea" anno IV, n. 13 (2017) <http://www.unclosed.eu/rubriche/sestante/esplorazioni/174-la-sostanza-della-luce.html>.
- Nerbano Mara, *Luogo, ascolto, relazione. La ricerca teatrale di Fabrizio Crisafulli* [dattiloscritto, di prossima pubblicazione in "Il Parlaggio – Rivista Sinestesia", url <http://sinestesiaonline.it/il-parlaggio/>].
- Tomasevic Nika, *Corpolute di Fabrizio Crisafulli e Alessandra Cristiani: un teatro di fenomeni*, in "SiGma. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo" vol. 3 (2019), pp. 888-1002. <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/6581>

Sitografia e link utili:

- <http://fabriziocrisafulli.org/>
- Stanza d'artista di Fabrizio Crisafulli (2018), MACRO Asilo <https://it-it.facebook.com/macromuseoroma/videos/279705309397425/>
- Stanza d'artista di Fabrizio Crisafulli (2018), MACRO Asilo, <https://vimeo.com/297148146> <https://www.youtube.com/watch?v=2zW75-5BQ9c>
- *Corpolute* (2018), MACRO Asilo, <https://www.youtube.com/watch?v=X0VonjmLUrg>
- *Danzaluce* (2018), Studio d'arte Pisani, <https://vimeo.com/297148146>

N.B.: altri materiali (video e interviste) di e su Fabrizio Crisafulli sono reperibili su Youtube.