



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

COMPUTER GRAPHIC

Prof.ssa C. Fumagalli

PROGRAMMA 2018-19

Il corso intende offrire agli studenti specifiche capacità tecniche, supportate da una riflessione critica sull'utilizzo di un "medium" digitale all'interno di un sistema di conoscenza e creatività tradizionale. Fare grafica professionale significa utilizzare software di grafica specifici, seguendo criteri che permettono di: comunicare in modo diretto e semplice il messaggio oggetto del documento; seguire criteri specifici per ottenere risultati con caratteristiche estetiche e funzionali finali rispondenti esattamente al concepimento iniziale dell'idea.

La finalità del corso si concentra sulla conoscenza delle tecniche necessarie alla visualizzazione ed alla realizzazione di un progetto grafico, attraverso una metodologia impostata sull'interazione tra sperimentazione e progettazione.

La didattica prevede un ciclo di lezioni specifico, attraverso l'analisi dettagliata del software Adobe Illustrator_CC.

Sono incluse tutte le tematiche fondanti la computer grafica, quali: lo spazio colore, studio e apprendimento formati digitali, lettering, interpolazione, compressione, raster/vettoriale, pixel, d.p.i., elaborazione ed effettistica, che saranno chiariti attraverso esempi.

Con l'attività pratica, interconnessa a quella teorica, gli studenti potranno sviluppare in senso creativo le capacità tecniche apprese.

L'acquisizione da parte dello studente delle nozioni per utilizzare Illustrator come strumento di lavoro, a scopi sia analitici sia creativi, è l'obiettivo che il corso si propone di raggiungere. Al termine del percorso formativo lo studente dovrà produrre due elaborati realizzati attraverso le tecniche apprese e le idee maturate durante il corso.

Dal punto di vista laboratoriale durante il semestre saranno presentati agli studenti una serie di progetti di riferimento utili sotto il profilo didattico; verranno effettuate costanti esercitazioni pratiche e di controllo, da risolvere in aula attraverso l'ausilio del docente e tramite conoscenze acquisite durante le lezioni.

Regole del corso: L'e-mail è il modo più semplice, veloce ed affidabile per contattarmi: prof.cfumagalli@gmail.com

Durante il corso faremo esercitazioni in classe, ad esse saranno collegati degli esercizi da svolgere a casa e consegnare via e-mail entro la lezione successiva all'indirizzo prof.cfumagalli@gmail.com.

Si avvisano gli studenti che la mancata consegna degli esercizi alla data di scadenza prestabilita, porta al raddoppio per ogni settimana di ritardo. Questi esercizi sono obbligatori per l'ammissione all'esame.

Esame: L'esame dovrà essere sostenuto dimostrando di aver appreso la logica del lavoro, presentando almeno due elaborati personali.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

I criteri generali di valutazione si fondano su tre parametri fondamentali: la qualità dell'esecuzione grafica, la preparazione "tecnica" di costruzione e la capacità di aver appreso le definizioni fondamentali, anche puramente teoriche di questa materia.

Bibliografia:

I testi sono necessari per approfondire la conoscenza sia degli argomenti teorici trattati durante il corso, sia alcune tecniche necessarie per progettare ed eseguire il lavoro annuale.

- Bruno Munari, Da cosa nasce cosa, Laterza Editore
- Bruno Munari, Design e comunicazione visiva, Laterza Editore
- Bruno Munari, Arte come mestiere, Laterza Editore
- Donald Norman - La caffettiera del masochista - Giunti Editore
- Susan Weinschenk - 100 cose che ogni designer deve conoscere sulle persone Pearson Editore
- Michele Spera - Abecedario del grafico, la progettazione tra creatività e scienze Gangemi Editore
- Sergio Polano, Pierpaolo Vetta, Abecedario. La grafica del Novecento Ed. Mondadori
- Timothy Samara - Elementi di grafica, forma visiva e comunicazione - Logos
- Bruno Munari - Fantasia. Invenzione, creatività e immaginazione nelle comunicazioni visive
- Donald Norman - La caffettiera del masochista - Giunti Editore
- Gavin Ambrose, Paul Harris, Il manuale del graphic design. Progettazione e produzione, ed. Zanichelli
- Giovanni Federle, Carla Stefani - Elementi di progettazione grafica - Clitt Editore