

Storia dell'Arte Contemporanea 1

Docente: Annamaria Ducci

Anno Accademico: 2020-2021

Orario lezioni: i Venerdì, ore 9.30-13.30, cadenza settimanale

Crediti formativi: 6

Email del Docente: annamaria.ducci@accademiacarrara.it

Obiettivi formativi e Programma del corso:

Il corso ha l'obiettivo di fornire allo studente la conoscenza del percorso delle arti visive tra la fine del XVIII secolo e la seconda Guerra Mondiale, presentandone i maggiori temi, problemi, movimenti e rappresentanti. Le vicende artistiche, analizzate nella loro specificità stilistico-formale e iconografica, saranno messe in rapporto con quelle storico-sociali, con le più importanti linee del pensiero filosofico e scientifico e con i fenomeni culturali in senso ampio. Particolare attenzione sarà portata a comprendere l'intersezione tra le arti (plastiche, letterarie, musicali, della scena, cinema). Il corso si organizza in due moduli, ambedue obbligatori e costituenti parti essenziali del programma. In una prima serie di lezioni a carattere istituzionale sarà presentato lo svolgimento generale dei fenomeni artistici. Seguiranno una serie di lezioni a carattere seminariale, momenti di approfondimento di tematiche particolari, in cui le varie opere e movimenti saranno analizzati attraverso la lettura delle più importanti fonti (ad es. Manifesti delle avanguardie storiche), nonché di rilevanti testi critici (brani); saranno inoltre presentati brevi documentari.

Al termine del corso lo studente deve aver acquisito capacità di orientamento nel vasto panorama dei linguaggi artistici dalla fine del Settecento agli anni Trenta del Novecento, individuandone i maggiori esponenti e le opere più rappresentative e comprendendone la portata storica. Deve aver affinato la capacità di analisi dell'opera nei suoi molteplici aspetti. Infine deve aver sviluppato una proprietà di linguaggio e lessicale specifica, dimostrando di saper utilizzare in modo corretto nozioni e categorie critiche.

Modalità di insegnamento:

Lezioni frontali per complessive 45 ore (6 CFU). La frequenza non è obbligatoria, ma fortemente consigliata, nell'ottica di una partecipazione attiva alle lezioni.

Modalità di verifica dell'apprendimento:

L'Esame orale verterà sulla conoscenza del manuale e sulla comprensione critica delle letture monografiche. Il programma potrà, su base volontaria, essere integrato da una sintetica ricerca scritta su un tema a scelta dello studente. Chi non potesse frequentare (ad es. studenti-lavoratori) dovrà contattare la docente per stabilire un programma ad hoc.

BIBLIOGRAFIA IN PROGRAMMA:

Gillo Dorfles, G. Pieranti, *Capire l'arte*, vol. 4, edizione BLU, Bergamo, Atlas, 2018, da p. 190 alla fine; G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, *Capire l'arte*, vol. 5, edizione BLU, Bergamo, Atlas, 2018, dall'inizio fino a p. 311 (questo manuale su due volumi)

J. Nigro Covre, *Arte contemporanea: le avanguardie storiche*, Roma, Carocci, 2008

Oltre allo studio dei testi qui sopra indicati, fanno parte del programma d'esame anche il powerpoint con le immagini del corso, le registrazioni delle lezioni, nonché le dispense e materiali forniti dal docente durante il corso (Classroom).

Ricevimento docente:

giovedì e venerdì pomeriggio ore 14.30-16.30, settimanale, via Meet