

Accademia di Belle Arti di Carrara
Biennio di Cinema, Fotografia, Audiovisivi

**Corso di
SCRITTURA CREATIVA**

Docente
FRANCA DE ANGELIS

La proposta prevede una parte teorica ed una pratica, che procederanno in parallelo.

La **parte pratica** è costituita da frequenti esercitazioni in classe e a casa, attinenti agli argomenti trattati di volta in volta, e dalla scrittura - individuale o in team - della sceneggiatura di un cortometraggio.

La **parte teorica** si avvarrà della visione analisi di film e svolgerà il seguente programma:

- Scrivere per immagini: la peculiarità della scrittura cinematografica.
- Le fasi della scrittura di un film: dallo spunto alla premessa narrativa al principio progettuale – il soggetto e le schede dei personaggi - la scaletta – il trattamento – la sceneggiatura.
- Le tre componenti della storia: personaggio, plot, tema.
- Alla base della drammaturgia: i conflitti.
- Le strutture narrative. I tre atti.
- La mappa del Viaggio dell'Eroe di C. Vogler.
- Le Stazioni e i 37 gradini di J. Truby.
- La costruzione di personaggi tridimensionali.
- Gli archetipi.
- Il diamante segreto: connessione potente fra Autoscoperta, Bisogno Inconscio, Obiettivo e Antagonista.
- Il film come percorso morale: tema, contro-tema, sintesi tematica.
- Il mondo visuale e l'uso dei simboli.
- La struttura della scena. Il dialogo. Testo e sottotesto.
- I generi narrativi e cinematografici: i miti dell'età contemporanea. Le domande filosofiche sottese ai generi e gli elementi peculiari di ogni genere cui l'autore deve prestare attenzione.
- Detective e Thriller.
- La commedia. Gli strumenti della comicità.
- La fiction a partire dalla storia e dalla cronaca.
- Dal romanzo al film.
- Approccio alla serialità televisiva.
- Proporre il proprio progetto. Il pitch.

Visione e analisi dei seguenti film:

- “RAIN MAN”, regia di Barry Levinson, sceneggiatura di Ronald Bass e Barry Morrow, USA 1988
- “RICOMINCIO DA CAPO”, regia di Harold Ramis, sceneggiatura di Danny Rubin, USA, 1992
- “PHILOMENA”, regia di Stephen Frears, sceneggiatura di Steve Coogan e Jeff Pope, Regno Unito, Francia, USA, 2013
- “LEZIONI DI PIANO”, regia di Jane Campion, sceneggiatura di Jane Campion, Nuova Zelanda, Australia, Francia, 1993
- “L’ATTIMO FUGGENTE”, regia di Peter Weir, sceneggiatura di Tom Schulman, USA, 1989
- “CRASH - CONTATTO FISICO”, regia di Paul Haggis, sceneggiatura di Paul Haggis e Robert Moresco, USA, 2004
- “TOOTSIE”, regia di Sidney Pollack, sceneggiatura di Larry Gelbart e Murray Schisgal, USA, 1982
- “IL SILENZIO DEGLI INNOCENTI”, regia di Jonathan Demme, sceneggiatura di Ted Tally, USA, 1991
- “IL DISCORSO DEL RE”, regia di Tom Hooper, sceneggiatura di David Seidler, Regno Unito, 2010
- “MORTE A VENEZIA”, regia di Luchino Visconti, sceneggiatura di Nicola Badalucco e Luchino Visconti, Italia, Francia, USA, 1971

Testi:

- Dispense a cura della docente
- Christopher Vogler - “*Il viaggio dell’eroe*” - Dino Audino Editore

Facoltativo:

Lettura di un testo a scelta tra i seguenti:

- John Truby - “*Anatomia di una storia*” - Dino Audino Editore
- Dara Marks - “*L’arco di trasformazione del personaggio*” – Dino Audino Editore
- Mc Kee - “*Story*” - Omero ed.
- Syd Field - “*La sceneggiatura*” - Lupetti ed.