

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

### **Corso di DECORAZIONE: ARTI PER L'AMBIENTE**

Il corso di studi per il conseguimento del **Diploma Accademico di Primo Livello** in Decorazione s'intende quale laboratorio trasversale alle tecniche e ai molteplici aspetti dell'arte contemporanea, del design e delle arti applicate. Il corso muove dal presupposto che nella pratica laboratoriale non ci sono rapporti di esclusione nella scelta dei temi e dei linguaggi, purchè se ne valorizzino le concrete forze espressive e la loro reale forza d'attualità. Didatticamente si mette a disposizione degli studenti un ventaglio di sollecitazioni tecniche e linguistiche che si configureranno a partire dalla sua specifica sensibilità e dal confronto con gli eventi artistici contemporanei. Una particolare attenzione verrà posta alla cromatologia: l'insegnamento verrà affrontato intersecando le varie forme di linguaggio della comunicazione del colore, che ne condizionano l'uso e la fruizione, e sarà affrontato in una serie di lezioni supportate da immagini, esercitazioni applicative in laboratorio e letture di libri suggeriti.

La prassi didattica si svolge secondo un doppio registro: tecnico/sperimentale e tecnico/teorico.

La pratica laboratoriale non obbedisce a canoni e procedure dogmatiche, ma volta per volta, verifica gli assunti da cui muove.

Ogni studente sarà sollecitato all'individuazione del proprio segno e del proprio linguaggio artistico, con facoltà di sperimentazione e di approfondimento.

Il corso di studi per il conseguimento del **Diploma Accademico di Secondo Livello** consente agli studenti in possesso di Diploma d'Accademia di proseguire e completare gli studi attraverso un biennio specialistico d'indirizzo articolato in laboratori e in corsi teorico-pratici frontali, che permettono di approfondire le tematiche scelte e conseguire una professionalità specifica. L'attenzione sarà particolarmente rivolta a consolidare e rafforzare l'identità e lo stile individuati, con sperimentazioni specifiche rivolte ad acquisire una solida preparazione.

### **Bibliografia:**

Kenneth Clark, IL PAESAGGIO NELL'ARTE  
Filiberto Menna, IL PROGETTO MODERNO DELL'ARTE  
Joseph Kosuth, L'ARTE DOPO LA FILOSOFIA  
Paul Klee, TEORIA DELLA FORMA E DELLA FIGURAZIONE  
Vassilij Kandinskij, LO SPIRITUALE NELL'ARTE  
J.W.Goethe, LA TEORIA DEI COLORI  
Joseph Albers, INTERAZIONE DEL COLORE  
Jorrit Tornquist, COLORE E LUCE

### **Ulteriori approfondimenti sul colore:**

Alberto Boatto, DI TUTTI I COLORI  
Luzzatto-Pompas, COLORE E COLORI  
Luzzatto-Pompas, CONOSCERE E CAPIRE IL COLORE  
Luzzatto-Pompas, IL LINGUAGGIO DEL COLORE  
Philiph Ball, COLORE, UNA BIOGRAFIA  
Michel Pastoreau, IL PICCOLO LIBRO DEI COLORI  
Manlio Brusatin, STORIA DEL COLORE  
Ludwig Wittgenstein, OSSERVAZIONI SUI COLORI