

# COSTUME PER LO SPETTACOLO

I triennio

a.a. 2021-22

Prof. Anita Lamanna

Il programma del corso analizzerà la Storia del costume del XIX secolo: il Romanticismo, affrontando uno studio ragionato sull'evoluzione delle fogge con fondamenti psicologici e sociologici che stanno alla base del vestire. Tutto ciò verrà supportato dall'analisi di tessuti, accessori e complementi necessari per poter apprendere i mutamenti delle fogge abbigliamentoarie attraverso la produzione di bozzetti di riferimento iconografico. La docente fornirà in aggiunta materiale iconografico, dispense specifiche, materiale video e bibliografia attinente in previsione dell'esame finale.

Il primo approccio allo studio e alla creazione dei personaggi, sarà così strutturata:

- consegna di un testo estrapolato da un'opera senza nascondendo titolo e autore
- lettura e drammaturgia
- ricerca iconografica personale tramite documentazione fotografica della vita contemporanea
- schizzi e bozzetti

Parallelamente si affronterà la progettazione dei costumi di una tra due opere indicate dalla docente e la progettazione di un book che dovrà contenere:

- scheda dell'opera
- ricerca iconografica
- schizzi di studio
- bozzetti

- "ANTIGONE" di Sofocle, 442 a.c.

- "ASPETTANDO GODOT" di Samuel Beckett, 1953

Per la preparazione dell'esame: tutti i progetti saranno contenuti all'interno di un book. Proposta grafica e impaginazione saranno proposti dallo studente e concordati poi con la docente.

N.B.: durante il corso dell'anno accademico, per necessità didattiche la proposta dei titoli potrà variare

## BIBLIOGRAFIA

D. Devoti, L'arte del tessuto in Europa, Bramante editrice 1993

Cristina Giorgetti, Manuale di storia del costume e della moda, Cantini, 1990

L. Kibalova, Enciclopedia illustrata del costume, Librerie Accademia s.p.a., Milano , 1975

Rita Levi Pisetzky, Il costume nelle società italiana, Einaudi, 1975