



Prot. n. 1502 / D7

**SCUOLE di SCENOGRAFIA e NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE**  
**Bando MASTER di primo livello in SCENOGRAFIA DIGITALE**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

L'ampliamento dello spazio scenico tradizionale attraverso le tecnologie digitali e multimediali è un processo che sta rivoluzionando la figura professionale dello scenografo.

Una volta acquisite le competenze digitali di base come supporti fondamentali per la progettazione, lo scenografo si trova oggi davanti ad un ulteriore passaggio: l'integrazione tra spazio scenico e spazio virtuale. Questa integrazione crea nuove figure e capacità professionali, che non hanno ancora trovato canali formativi adeguati.

Il Master in Scenografia Digitale dell'Accademia di Belle Arti di Carrara intende colmare questa lacuna, stabilendo un collegamento tra formazione specifica e realtà professionali all'avanguardia nelle tecniche e nelle poetiche della multimedialità scenografica.

Il Master si rivolge a studenti interessati ad acquisire una competenza specifica nella scenografia digitale, intesa nell'accezione più ampia del termine, che comprende le tecniche di produzione e uso di immagini video in diversi contesti spettacolari, le proiezioni su ogni tipo di superficie, l'interazione e l'interattività tra performer, spettacolo e spettatori, la gestione digitale di eventi complessi che usano differenti media contemporaneamente.

**PROFILO PROFESSIONALE**

Il Master in Scenografia Digitale si propone di avviare alla professione scenografi che possano operare nelle varie specializzazioni derivanti dalla contaminazione tra le arti scenografiche ed i linguaggi dei nuovi media; i partecipanti saranno concorrenziali nell'inserimento professionale in molteplici ambiti, quali:

- produzione scenografica tecnologicamente avanzata per il teatro, il cinema, la televisione, gli eventi;
- produzione artistica personale (installazioni multimediali e/o performative, videoinstallazioni, ambienti interattivi, scenografie interattive, scenografie dinamiche, scenografie multimediali, videoscenografie);



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

---

- elaborazioni digitali ed elettroniche della scenografia e dell'immagine videografica per la produzione teatrale, cinematografica, televisiva;
- produzione di elaborati multimediali per il videoteatro, la performance tecnologica, la realizzazione di macchine sceniche autonome, la realizzazione di ambienti ipertestuali gestiti in remoto tramite network.

## ORDINAMENTO DIDATTICO

Il Master in Scenografia Digitale sarà costituito da lezioni teoriche, laboratoriali e seminari; qualificante sarà la presenza di tirocini formativi mirati, nel corso dei quali lo studente sarà in grado di mettere in pratica il sapere teorico appreso nelle lezioni, acquisendo strumenti concretamente spendibili nel proprio futuro professionale.

Il corpo docente sarà composto tanto da docenti dell'Accademia, provenienti dalle scuole di Scenografia e Nuove Tecnologie dell'Arte, quanto da una serie di professionisti di assoluto valore, in grado ognuno di apportare specifiche conoscenze al percorso formativo del Master.

Nel corso dei seminari, tenuti da figure significative della scenografia digitale, lo studente potrà inoltre entrare in contatto e confrontarsi con alcune delle esperienze poetiche più significative della scenografia digitale contemporanea.

## STRUTTURA DEL MASTER

Corsi:

Video e drammaturgia: Luca Scarzella (50 ore, 4cfa)

Luce, video, spazio scenico: Guido Levi (50 ore, 6cfa)

Proiezioni, mapping HD e racconto: Sergio Metalli (50 ore, 4cfa)

Spazio scenico e spazio del video: Paolo Giaccheri (50 ore, 4cfa)

Tecniche di Ripresa: Flavio Lazzeri (50 ore, 2cfa)

Tecniche di Montaggio: Giancarlo Torri (50 ore, 2 cfa)

Installazioni Multimediali: Massimo Cittadini (35 ore, 3cfa)

Videoinstallazioni: Giacomo Verde (35 ore, 3cfa)

Spazio scenico e drammaturgia multimediale: Franco Ripa di Meana (15 ore, 2cfa)



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

Interattività e interazione: Stefano Roveda (15 ore, 2cfa)

Software di gestione integrata per lo spettacolo (WYSWYG): Fabio Baretin (12 ore, 1cfa)

Superfici di proiezioni attive e passive: Giorgio Molinari (12 ore, 1cfa)

Laboratorio Tesi: Stefania di Marco (50 ore, 4cfa)

## Seminari:

Sono previsti seminari sul lavoro di alcuni protagonisti della scena digitale come Franc Aleu (Fura del Bauls), Pierrick Sorin, Francesca Montinaro, Alex Serrano, Luca Tommasini, Studio Azzurro; la frequenza a tutti i seminari (70 ore) darà diritto a 3cfa.

## Tirocinii:

Sono previste cinque settimane di tirocinio, per un totale di 500 ore (pari a 20cfa):

Studio Vertov, Milano: Progettazione Multimediale - tutor Luca Scarzella;

Fondazione Fendi, Roma: Generare e gestire immagini HD - tutor Sergio Metalli;

Teatro Regio, Parma: palcoscenico e spazio scenico - tutor Paolo Giacchero

Teatro Regio, Parma: l'allestimento e le prove - tutor Paolo Giacchero

Biennale Musica, Venezia: il personaggio tra palcoscenico e video – tutor Franco Ripa di Meana.

## PROVA FINALE e TITOLO RILASCIATO

La prova finale consisterà nella progettazione di un intervento di scenografia digitale originale, che lo studente presenterà al Consiglio di Master in occasione della sessione di Diploma.

Lo studente, valutato in base alla qualità del progetto finale ed alla partecipazione tanto quantitativa che qualitativa all'attività didattica, conseguirà un "Master di Primo Livello in Scenografia Digitale", con punteggio massimo di 110 con lode.

## DURATA E PERIODO DI SVOLGIMENTO

Il master si svolgerà in un anno solare, per un totale di 1.500 ore di didattica, che daranno diritto al conseguimento di 60 crediti formativi accademici.

Le lezioni frontali, i laboratori e i seminari si terranno presso la sede centrale dell'Accademia a Carrara, mentre i tirocini si terranno nelle città di Milano, Roma, Parma e Venezia, per una durata complessiva di dieci settimane.



## REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono iscriversi al Master di primo livello in Scenografia Digitale tutti coloro che sono in possesso di un Diploma Accademico di Primo Livello conseguito presso un'Accademia di Belle Arti in Italia o altro paese, ovvero di una Laurea di Primo Livello o titolo di studio equipollente conseguito secondo il vecchio ordinamento didattico, in Università italiana o straniera.

Tutti i percorsi didattici di accesso dovranno aver comportato il conseguimento almeno 180 cfa.

Il Consiglio del Master selezionerà gli aspiranti attraverso un colloquio attitudinale su tematiche artistiche e informatiche ed esaminerà la congruità del percorso formativo precedente al Master stesso; nel corso del colloquio, lo studente dovrà obbligatoriamente presentare un proprio portfolio di opere e progetti, con qualunque tecnica ottenuti, e illustrarli al Consiglio.

Sempre in sede di ammissione saranno valutati eventuali ulteriori crediti o esperienze presenti nei curricula dei candidati, relativi al percorso didattico del master.

Al termine dei colloqui, la Commissione provvederà a stilare una graduatoria degli studenti, che sarà pubblicata sul sito dell'Accademia entro il termine più sotto specificato.

E' vietata la contemporanea iscrizione al Corso di Master e ad altri corsi di studio Afam e universitari.

Per gli studenti stranieri è richiesta la conoscenza della lingua italiana.

Per l'iscrizione alla selezione si deve inviare una domanda di ammissione, allegata al presente Bando, corredata di Curriculum Vitae, di fotocopia di un documento di identità valido e di ricevuta di versamento di euro 18,00 per diritti di segreteria.

Le domande di ammissione potranno essere inoltrate:

- a mezzo raccomandata R.R. a: Accademia di Belle Arti di Carrara, Ufficio Master, via Roma 1, 54033 Carrara, Italia;
- a mano, presso la Segreteria del Master nella sede dell'Accademia;



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

- nel caso in cui il candidato sia in possesso di indirizzo di posta elettronica certificata, invio all'indirizzo PEC dell'Accademia: [accademiabellearticarrara@pec.it](mailto:accademiabellearticarrara@pec.it) entro i termini qui sotto specificati.

## TERMINE ULTIMO PER LA PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE DI ISCRIZIONE

30 ottobre 2014 (data del timbro postale)

## SELEZIONI PER AMMISSIONE

10-11-12 novembre 2014

## PUBBLICAZIONE SUL SITO DELLE GRADUATORIE DI AMMISSIONE

25 novembre 2014

## TERMINE IMMATRICOLAZIONE

5 dicembre 2014

## INIZIO DEI CORSI

12 gennaio 2015

## DISCUSSIONE TESI PER IL DIPLOMA DI MASTER

10 e 11 gennaio 2016;

## STRUTTURE

Le lezioni teoriche si terranno presso un'Aula dedicata alla didattica del Master all'interno della Scuola di Scenografia, attrezzata con videoproiettore e monitor, nella sede centrale dell'Accademia (Via Roma 1); i laboratori di Ripresa e Montaggio si terranno presso la Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte (Via Pietro Tacca 32), dove gli studenti avranno accesso a tutta la dotazione tecnologica necessaria per la didattica (videocamere, monitor, software di montaggio video, computer, stampanti).

## NUMERO DI PARTECIPANTI

Il Master di primo livello in Scenografia Digitale prevede un massimo di quindici partecipanti.



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*

---

## **COSTI E FREQUENZA**

Il costo del Master di Scenografia Digitale per l'anno 2015 è pari ad euro 4.697,07 per la retta didattica, oltre ad euro 102,93 (tassa di iscrizione). La quota comprende l'assicurazione, il materiale didattico e l'utilizzo delle strutture di svolgimento del Master.

All'atto dell'immatricolazione, lo studente dovrà versare la tassa di iscrizione (€ 102,93) nonché il 50% della retta (€2.348,53); il restante 50% della retta (€2.348,53) dovrà essere versato entro il 12 marzo 2015.

Il mancato pagamento nei termini previsti comporterà l'esclusione dalle attività didattiche. La frequenza ad almeno l'80% di tutte le attività formative è obbligatoria, pena l'esclusione dalla certificazione finale.

Carrara, 12 giugno 2014

Il Direttore

Prof.ssa Lucilla Meloni