

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Anno Accademico: 2020/2021

Corso di LETTERATURA E FILOSOFIA DEL TEATRO

Docente: Natalia Antonioli

E-mail: [antonioli@accademiacarrara.it](mailto:antonioli@accademiacarrara.it)

## Guardare - Guardarsi - Guardati

### • Tema

Vivere nello sguardo dell'altro, fondare la propria certezza di esistere sulla percezione visiva che altri attivano nei nostri confronti, dipendere dagli occhi di chi ci guarda.

Ma anche noi guardiamo noi stessi e diventiamo così contemporaneamente soggetto ed oggetto della nostra azione.

Cosa significa *guardare*? Cosa implica *guardare*?

Partendo da alcune considerazioni presenti nella filosofia di Sartre il corso tenterà di riflettere su una attività che è condizione fondante anche del lavoro teatrale.

### • Modalità

I Modulo - Breve introduzione sul concetto di *oggettività* connesso al guardare, sviluppato nella filosofia di J. P. Sartre.

II Modulo - Studio di testi teatrali di Sartre e Pirandello e di una sceneggiatura di Beckett. Attraverso l'analisi delle opere sarà possibile sviluppare una riflessione sul senso dello sguardo e sul rapporto tra esistere ed essere visto (da sé o dagli altri). Ogni testo proporrà prospettive e implicazioni molto differenti sul tema trattato.

### • Bibliografia

- Samuel Beckett, *Film*, Torino, Einaudi, 1985
- Luigi Pirandello, *Così è (se vi pare)*, qualsiasi edizione
- Jean-Paul Sartre, *Porta chiusa*, in *Le mosche – Porta chiusa*, Milano, Bompiani, 2013

### • Tipologia di verifica finale

Colloquio sugli argomenti affrontati durante le lezioni e sui testi consigliati.